電聲

第九年第二期



王慧蟾

馬永華攝








電聲

ARTIAL WEEKLY
NE ...
EKLY
CARTOONS
HUMOUR

No. 1

138 NANKING ROAD. SHANGHAI. CHINA.

The Largest Circulation of Any Movie Weekly and Amusement Magazines in China

電影娛樂圖畫週刊

第九年●第一期●(總號一〇四九)

···民國廿九年正月元旦···

每逢星期五出版···(每冊法幣二角五分)

中国人民大学图书馆
S0076141

我們的話

今後的本刊

又是一年過去了！

在這新的一年開始的今天，我們來說上幾句關於今後本刊的話。不捧，不罵，不受利用，不做影片公司的傳聲筒，這是本刊一向所堅定的態度與立場。過去我們是一再申述過的，今後，我們仍是保持這一貫態度和清白的立場，為本刊讀者繼續服務。

今後的本刊，在內容上我們是將有一番新的改革。因為時代是在改進中的，而一本刊物也同樣的須要追隨時代，我們要向「日日新，又日新」的目標努力。所以，我們在圖文方面，還想力求充實，文字：最迅速，最忠實，圖畫最快最美，增聘許多的各地特約記者，按期供給珍貴材料外，同時，我們希望本刊的讀者，也時常加以惠寄，使本刊的內容，能格外的充實。成為一本盡善盡美的唯一影刊。

末了，我們還希望愛護本刊的讀者，不時加以指教和批評，使我們有所遵循而得以改進！

恭賀新禧

本刊同人鞠躬

三和出版社社徽

創辦者 林澤蒼
文字編輯 梁心璽 徐明 范寄病 金惠源
圖畫編輯 李健
出版者 電聲週刊社
發行者 三和出版社
代售者 各埠書局派報社 各大電影院

電影畫報

本期合刊

●●創刊於民國二十一年●●

電話：一二六一二

本期：每冊二角半
一月一元。二月二元。半
年六元。全年十二元。
郵費國內免收。國外每月
加六角。香港每月加二角
年八折優待。

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號

公共租界及法租界警務處特許登記·中華郵政特准立券

廣告：長期面議
封底半版二百元 封裏·底裏半
版一百元 道林紙內半版八十元
全版一百元 半版五十元 三一
版 三十四元 四一二十六元

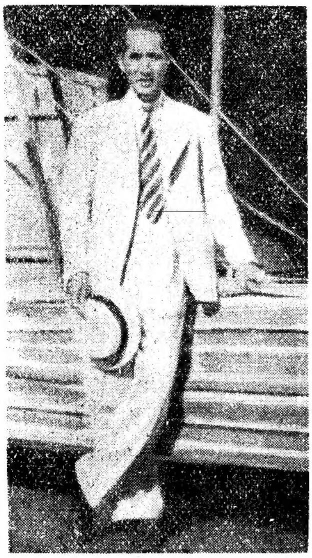
私帶鴉片進口

張慧沖身陷囹圄

被處徒刑六月・另罰現金三百

本刊爪哇特約航訊

前武俠明星今爲魔術家之張慧沖氏，五年前曾得本地夜市之讚慕，曾訂下合同，卽自一九三五年秋起至一九三九年爲止，允許慧沖率領團體在夜市場內表演，査該合同內所訂條件，均有利於慧沖，并得移民部之許可，准在本地有六個月之逗留，故慧沖在夜市場內表演完畢後，卽率領該團人員在爪哇各大埠作巡迴表演，成績甚爲可觀。今年該團合約期滿，慧沖意欲再續訂新五年合約，故此行偕來大量技術魔術人員，抵爪哇後因節省費用起見，故托友人租賃夜市場不遠之洋房，爲該團演員寄宿所，不料警察局烟探部忽於上月往該團寄宿舍搜査，結果搜査得鴉片膏一千克藍姆，該屋當卽被警局査封，并傳慧沖問話，結果，被判處徒刑六月，并罰現金三百盾，此事轟動全荷屬茲將詳情述后：



・身陷囹圄之張慧沖・

查張慧沖此次所帶進口之鴉片，乃係供給自己吸食者，不過份量太多，致被警局注意，此事發表在十月初旬，當時張氏夫婦及演員二名卽

被警局扣留

因斯時適張氏正往別埠表演，經張氏友人繳納五百盾爲担保張氏在外候審之保證金，始得釋放，十一月下旬張團適抵萬隆表演記者卽往探訪此事之始末，未蒙見告，記者因念此事頗屬重要，故不憚其煩，再向該團有關方面詳細探訪，結果亦未能如願。實則斯時慧沖已接到

吧城地審廳

之傳票，諭令卽日到庭出堂不料翌日卽被地審廳判處重罰，玆將判詞與罪狀列后：

張慧沖：私帶鴉片進口，有抵觸本地法律，并查得證據確鑿，應處徒刑六個月，并罰現金三百盾，或易以徒刑二個月。

金愛娟（張慧沖夫人）：同犯此罪，亦處徒刑四個月，并罰現金六百盾，或易以徒刑二個月。

尚有團員兩名，亦被處徒刑，卽金永康，吳宜大二人，自法庭判決罪狀，該團人員大譁，認爲團主被繫囹圄，團務無人主持，終非善策，故由全體團員推舉慧沖之乾女兒咪咪女士爲臨時團主，俾執行團中一切事務。記者得悉此事後，卽直接往訪



・代理團主咪咪女士・

小團主咪咪

蒙她詳述一切，最後她還請記者伴送該團到另後一個碼頭，記者當爲照辦，不料到了該埠。正在表演，忽又接到移民部之快郵通知：「茲

因環境關係

本部不能允許貴團再行在本地逗留，接示後請卽返吧城，準備出口」因此，該團不得已，一行人祇得在上月三十一日趁荷輪直返上海，惟張慧沖夫婦及兩演員迄猶在囹圄之中。

（阿梁十一月十三日寄）

記者按：此轟動全荷屬之消息，本地華文報紙因念祖國藝人之關係，不作詳細刊載，僅以短小文字記述一二。惟當此案判決後，張慧沖曾延請律師辯護，擬要求減輕罪狀，結果，不能照准，記者因須得知此案之詳細起見，故遲至今日始行發稿。

岳楓與白虹

外界謠諑紛紜

據說岳楓所以要和白虹上跳舞場，是因爲白虹的舞跳得「叫關」好，跟她學步法，經對沒有作用在內，不料因此却引起外界誤會，對彼倆謠諑紛傳，這在岳楓是認爲一件非常痛心的事，於是罰誓以後不上跳舞場，同時特地買了一雙重十鎊的膨底鞋子，表示不跳舞決心，可是相隔旬日，言猶在耳，岳老爺已經換了一雙新皮鞋，以翩翩姿態出現在百樂門，只是肩旁的「派脫」並非白虹了。

電聲！

言論公正
不受威脅
不收津貼

脫離舞台重上銀幕

范雪朋與綠寶合同糾葛

姚雄飛改名換姓有一段戀愛故事

范雪朋在早年武俠盛行時期，是一位擅長「打出手」之類表演的武俠明星。她和徐琴芳同鄉，是常州人。范雪朋其實並不姓范，原來是姚家小姐，本名叫做雄飛。而范雪朋這立名藝壇的三字芳徽，說起來却別有由來，有着一段戲劇化的戀愛故事的。

姚雄飛爲什麼會變作了范雪朋？是十年前的事：她在故鄉的時候，曾和一位范姓文人結愛多年，兩下甘苦相共，情感也都很好，爲此「出家從夫」才改了范姓，後來她經閨友徐琴芳介紹，和那范姓文人分離了到上海來從事銀幕工作。在經他送上火車，依依惜別之時，剛値寒冬臘月，下着滿天大雪，因此觸景生情，致言相勗，希望她此去跳進電影圈後，永遠能和雪一般的潔白光明。並爲永銘心頭，長毋相忘起見，當下又給她取定「雪朋」兩字作爲藝名。她這「范雪朋」三字，便是這樣產生的。但爲環境關係，她於不久後却做了文逸民夫人，而范姓文人亦即不免徒然留此藝名了。

范雪朋與文逸民同爲電影努力，伉儷們各自有相當的成就。前年，她爲倦厭銀燈生活，曾聘綠寶劇場，改業話劇生涯，登台後聲譽不弱很受觀衆歡迎，「綠寶」倚爲台柱，對她非常重視，長期合同月俸兩百多元，在話劇界中，亦已極爲優厚。去年冬天，她爲略染肺病，曾一度輟演，隨後「病愈登台」賓主間始終感情不錯，各無異言。到本年夏間，她又忽然稱病引退，告了長假，「綠寶」一再挽請，却是很堅決的至今不肯繼續演唱。所訂長期合同，雖未滿限，實際上却就無異是脫離關係了。據說這原因全爲「王家班」的王雪艷加入「綠寶」彼此不無吃戲醋，使她感覺不很愉快而以至託故告退的。「綠寶」方面明知如此，固屬勢難相强。可是范雪朋要如「另有高就」去照常演戲的話，它們執有了合同爲憑，而不免爲此發生糾紛了。

最近藝華[illegible]新片，是她「外子」文逸民導演的作品，劇中某一角，藝華特請范雪朋飾演。因爲「綠寶」合同關係，只是拍了再說，對外並不宣布。最近，「綠寶」聞知其事，又認爲她和藝華業已訂了長期合同，以爲「雪朋顯屬故意違約，向她提起嚴重交涉，范雪朋知道這番波折，勢所難免，聞將託人疏釋，謀作友誼的解約。

王引與談瑛同輪去港
袁美雲揮淚送別

王引爲了與胡蝶合演一片，曾一度赴香港，後來因爲一切手續尚未籌備就緒，於是又溜回上海來，探視他的內子袁美雲。

上月十五日上午，王引又到香港去了！趁的是杜美總統號輪，同行者還有黑眼圈女郎談瑛。

那天赴輪埠送行的，有袁美雲，陳雲裳，童月娟，陳燕燕，黎明暉數位，袁美雲對着王引，大哭而特哭，好似表演「投軍別窰」似的，兩下裏戀戀不捨，黎明暉在旁邊，勸不要哭，童月娟說：「走！走！又麻將去！」將美雲拉上了汽車。

有人說：袁美雲的傷心，倒並不是完全因爲捨不得與王引小別，所使她不安的是有談瑛和王引同輪而去，因此不免要傷心落淚了。

鄭君里夫人

王晨攻讀陝北

王晨，誰都知道她是「老虎」鄭君里的夫人。王晨是蘇州人，但她生長在上海的，自啓秀女中畢業後，就進江灣上海商學院唸書。

她跟君里的相識，說起來是很偶然的。那是民國念四年，上海業餘劇人協會二次公演「欽差大臣」時的前一個星期，君里在金城大戲院排戲，一位姓區（？）的小姐（顧夢鶴的朋友）帶了王晨來參觀，她替他們隨便的介紹了，誰會想到僅僅這「一面之緣」，竟播下了他們倆人的情種，很快地在次年的十月念五日，便假八仙橋靑年會九樓的西廳結婚了呢？

八一三滬戰爆發後，這一對新婚的夫婦便離開上海的老家，參加演劇隊出發了。從無錫經蘇州轉南京而漢口，後來再抵重慶。

最近，據說王晨已到延安，進了陝北公學，天天和李琳（前明星女演員）在一塊兒討論着救國的理論，樣子是像非常努力的；她的丈夫君里，則在蘭州，稍稍逗留一些日子，恐怕就要回重慶去的。

中國電影在南洋

粵語片漸趨沒落·國語片繼起復興

曾經在南洋風行一時的中國電影，因爲受了不景氣的襲擊，它的黃金時代，很短促的，三四年間就結束了。然而這是默片時代，及至聲片繼起，雖則力謀振作，可是脆弱無力，遠不及先前的隆盛。推測原因，主要的是一般生活水準的低落，而同時因一部份國片未能長足進步，致使觀衆漸漸失却熱望，漸漸由好奇而趨於平淡。

在這期間粵語片崛起，頂替着抓住一部份觀衆。什麼「白金龍」，「野花香」，「一世祖」……之類的粵語片，居然縱橫馳騁於南洋影壇，其成績遠在國語片的「漁光曲」，「大路」……等之上。你說這是它的藝術效果嗎？不是的！粵語片之粗製濫造，不說上述幾種初期作品，不値得用藝術眼光去評定，就是到了現在，還沒有一片足與國語片所能相提並論的。那麼，它爲什麼會受華僑的歡迎呢？一句話，是「好奇」。

在南洋的華僑，以閩粵兩省人爲最多，閩粵語就是南洋的國語，比之普通話要普通，粵語片因爲多數能懂，這是它受歡迎的條件之一。次之，粵籍華僑，比較有看戲習慣，尤其是一班勞動婦女——工廠女工，傭婦，她們都是粵語片最熱心的顧客。她們志在消遣，花兩三毛代價，聽聽粵曲，比較看舞台戲經濟得多。因此，無論牛鬼蛇神，荒唐怪誕，技巧拙劣的影片，她們總覺得津津有味，相反地，假如有些含義比較高尚，意識比較正確的，倒合不上她們的胃口。這麼一來，粵語片一直保持着它的地位，忽已於今又三四年了。

直到現在，假如我們來劃分時期，把默片黃金時代列爲第一期，語粵聲片爲第二期，那麼現在是由第二期轉入第三期——粵語聲片逐漸沒落，配合時代的國語片又逐漸抬頭起來。

最近在南洋，曾經震動影壇，博得中外人士（不僅華僑而已）好評的，如「熱血忠魂」，「六百壯士」，「保護我們的土地」，「保家鄉」，「最後一滴血」，「孤島天堂」，「木蘭從軍」及「抗戰特輯」等，這些片無一不打動觀衆的心靈，激起浩烈的民族意識，其賣座之盛，是突破一切國片記錄的。

新嘉坡南僑籌賑總會主席陳嘉庚先生，曾電給中國電影製片廠（上述各片，多數係該廠出品的）廠長鄭用之先生說：貴廠出品的影片，如交本籌賑總會主辦上演，每片可得賑欵二十萬元。這是確切不誇大的估計。但那時候該廠爲什麼不答應呢？據鄭君說：因爲他和南洋回國的記者團團長曾聖提訂立合同，受着法理上的限制。這個姓曾的以前曾在南洋報界混了幾年，「七七」事變以後，他戴着華僑記者團名義回國服務，實際上則和戰事無關只是想做筆生意——政治掮客，或者買賣掮客而已。該廠不察，上了他一個大當，現在，聽說這合同是廢棄了，鄭用之君擬不久到南洋來辦理交涉，以後它的片子，或將全由籌賑總會辦理上演。

總結上述，現在國片在南洋，已大有復興之概。對於滬製的國片，也有幾套很受歡迎的。現在上海風氣所趨，競爭着攝製古裝歷史影片，這一層，華僑並不反對，不過，能把歷史中最適合於現代的，多多介紹乃是華僑所最歡迎的！因爲現在的外匯高漲，國片在海外的市場大可振展，甚至有恢復從前黃金時代的可能，這是滬上的製片家所應該注意的。

同時，更應注意的是，謠言盛傳，謂滬上製片家的「血統不清」，這一層如果屬實，有一天會被愛國熱潮高漲的海外僑胞所完全排斥，毀壞了在南洋打定的國片基礎，摧殘了國片正在欣欣向榮的嫩芽，這又是滬上製片家的自絕之路，希望他們好自爲之。

不用劇情照片：只有「電聲」！
不登宣傳稿件：只有「電聲」！

陳雲裳去港拍戲

「霍然」來滬邀請

記得陳雲裳在演完「一夜皇后」後，當時港地曾盛傳着她將二次南返演片，同時並參觀她在港新作的公映，但是結果却不能成行，據說原因是爲了她演完了「一夜皇后」。接着便開始了另一新片的工作，因爲時間倘促，不及去港來回，所以她便中止此行。現在，陳雲裳正在拍一部新片，在陳雲裳演完此片後，據說是將去港演片了，因爲她前次與香港民生公司訂有兩部片的合同，除了一部已經公映外，尚有一部是急需開拍的，日前，民生公司，特派導演霍然來滬。請雲裳履行合約南返演片，不過，在雲裳意思恐怕是不能成行，因爲她近日新病稍痊，在新華拍片已覺非常疲勞，若欲郎去香港拍片，在體力上是不能勝任的

鄭孟霞否認結婚
現正在幹導演工作

鄭孟霞與鞋商柳亟非在港結婚的消息，港滬各報已經一度的記載過了。據說日期爲十月二十三日，地點在大華酒樓胡蝶唐槐秋都曾參加婚禮。說來，好像是若有其事的，但是，事實證明，這是絕對的不確，現在鄭孟霞向各方關係朋友聲明，對結婚事極力否認，她說：『自從報紙上登出了我的結婚消息後，各關係方面的朋友，都覺得很是驚奇，也許爲了事情來得秘密，許多親戚朋友都說忘記了請他們吃喜酒。這是難怪人家誤會的，不過，事實終是事實，謠言還是謠言，我得鄭重加以聲明的，就是在我事業未了之時，結婚根本是談不到。』

我們從她上面的聲明看來，結婚當然不是事實了。現在，據說正她努力於導演一部新片云。

全滬電影從業員

奠弔「笑匠」劉繼羣

中國影壇上丑角之一，一向和瘦皮猴「韓蘭根」做着老搭擋的大胖子劉繼羣，突然在前月十四日中風逝世。這是繼尚冠武之後，又一顆影星的殞落。劉氏遺體於十六日在世界殯儀館入斂棺木暫厝於館舍內。

上月十七日設奠於本埠法租界白爾路晏心寺內，是日前往奠弔者，除全滬電影從業員外，尚有各界名流及劉之生前知友，而影迷聞訊前去者亦不在少。

一切喪務均由新華公司高級職員代爲辦理，是日卜萬蒼，陸元亮，韓蘭根諸人，頗見忙碌。洪警鈴，殷秀岑，湯傑等則担任招待。

下午二時，舉行點主禮，由張善琨點主，儀式簡單而隆重。

一生史畧

劉繼羣是江蘇武進人，享年四十歲，遺有一子一女，子十七歲，女十四歲，還都在求學時代。



·韓蘭根殷秀岑及劉之遺體合影·

劉從事於水銀燈生活，已有十餘年的歷史，他的第一部作品是太平洋影片公司的「摘星之女」，是與王漢倫合演的。前幾年，他在聯華影業公司，開始和韓蘭根合作，纔獲得了東方勞萊哈台的雅號。現在，則是新華影業公司的基本演員之一；他在銀幕上，不僅以小丑的姿態演出，就是老年人一類的角色，他也是相當擅長的。

子繼父職

身後蕭條，並無餘資蓄糧，故其妻兒生活，遂有問題，今聞劉之長子，有置身影界，子繼父職之傳，劉子身材，亦魁梧非凡，較劉繼羣，更見高大，貌亦似劉繼羣，加入影界，所隸公司，自爲新華，如此劉之家庭生活，得有固定收入而得無虞矣。

劉子設登銀幕，大概與韓蘭根主演一片，亦以滑稽姿態演出，至劉子取名，一說爲劉小羣，一說爲小劉繼羣云。

大地公司遷渝
繼續拍片

大地影業公司在完成首部新片「孤島天堂」後，全部工作忽告停頓，當時，因該公司負責人尚未抵港，所以，一切善後事宜，未能着手辦理，而一羣工作人員也仍留在港地待命，現在，該公司負責代表鄭用之已抵港辦理，他決定將大地公司遷至重慶，同時並繼續開拍未完成的第二部片「白雲故鄉」，該片爲司徒慧敏導演，前在港已完成一半，再行續拍二月，即可全部告成。至於工作人員，均全部去重慶，此外，還有前星期已有一批動身，本月十日又分兩批起行，華南導演蘇怡李清芝等數人也一同加入，但是，蔡楚生因目下正有人出資請其拍片，故暫時不去重慶，待完成後，再作決定云。

女明星的妙用

我們的話

在上月中，有好幾家跳舞廳飯店以及照相館的開幕，都請了女明星們前來參加剪綵，情況是漪哉盛哉：

明星剪綵之風，過去曾一度流行，旋因受公司當局限制，此後遂不復多見。

女明星踴躍的參加剪綵，不管是自動，被動，或是貪得禮品作為一種副業，或受了虛榮的驅使。

一個真正為藝術而努力的明星，就不應參加剪綵，虛榮當然是絕對的不應該，博取微薄的酬報那又從何說起？

一個明星由藝術的成功而造就了她的地位和聲望，要是在獲得了「明星」的銜頭後，不再力圖精進，以求深造，而甘被商人們當物品一樣的作為「妙用」，那麼，無疑的，她的地位將就此降低，而聲譽也會漸趨沒落。

袁美雲丁憂在家

外傳王引病逝香港完全不確

其後父於冬至逝世因此誤傳

前幾天，報紙上突然有王引在港患急性症逝世的消息刊佈，這完全是海外東坡之謠，因為王引如果有什麼不幸事件發生，新華影業公司必首先得訊，但這兩天新華公司却絕對沒有上項電報接得，倒是袁美雲的娘家，這兩天確在辦着喪事。

袁美雲本來姓侯，名桂鳳，自幼失怙，後來她母親嫁與一個山東人，是個麻子，這就是袁美雲的後父，最近，美雲的後父病篤不治，於上月二十三日（即舊曆的冬至節）將體舁進入世界殯儀館，業已成殮。

袁美雲穿上了喪服，這倒是事實，但死去的並不是王引；而王引的死耗，大概也就是因為這事而誤傳的。

「電聲」注重精短電影新聞
「電聲」不用沉長乏味空稿
「電聲」態度：與眾不同！
「電聲」照片：最快最美！

韓蘭根兩廠合併

影界中人自有其特殊之術語，如稱舊侶曰分廠，手腕高明者，黃臉婆之總廠以外，分廠林立，多如狡兔之窟。「瘦皮猴」韓蘭根，自元配喪逝，旋即續娶仲雲珍女士，而「八一三」前，忽於都城舞廳邂逅舞娘小芳，兩人一見傾心，情切意密，不久小芳輟舞，而與蘭根賦同居於道德里、蘭根外出交際，輒攜小芳俱往，雖未經正式手續，而實際已成其二廠矣。近為節省開支計，商得兩廠主人同意，已於日前宣告歸併，據稱我單你雙，分配平均，一若雙搖會之大奶奶二奶奶也。

胡蝶做官

老牌影后胡蝶，近在香港為南粵新華演一古裝新片，據說在她拍畢此片後，即將轉入官場，出任「監察官」云，事出突兀，茲經調查，原來胡蝶新膺的是中國電影協會香港分會候補監事之職。這個協會是在中央直轄下的。

汪洋並未去港

伴舞之說並非事實

「小白楊」汪洋，最近盛傳着她已去港伴舞的消息，然而，現在據本刊調查所得，此消息並不確實，汪洋根本沒有離開過上海一步，目前，她正為大華公司演一部色情片，日來她是忙着拍戲工作，因為這一部片是她所主演，所以，她是格外賣力，在有一段片中，她還不惜犧牲色相，裸露的肉體！

精・華・新・聞

梅熹脫離新華

梅熹近將脫離新華已與藝華訂立頭部戲合同。據說該合同於一月前簽就，共計四部戲，每部戲之代價為二千元。自廿九年起，三年內拍完。

薛玲仙子被輾

嚴折西薛玲仙之子小平，上月十八日自校放學返家，中途突為汽車輾傷、當即車送醫院救治。醫生診治之下，知已傷及內部，經施手術後，始告化兇為吉。

白虹不日破產

「小白子」白虹自與黎錦光結合以來，膝下已有孩子兩個，伉儷間燕爾情深，目下又告第三次「通貨膨脹」，聞在廢曆年底「第三拷貝」可以趕出過年。

夏霞愛友返國

夏霞至友李君，最近由美學成返國，已於日前抵滬，故夏霞日來面有喜色。

韓蘭根子患白喉

韓蘭根第三子亦康，於日前突患急性白喉，來勢洶洶，甚為危險，經延醫診治，病勢始告轉機。目下已脫離險境。

白燕宣告結婚

國華新星白燕，最近與華德醫師戀愛成熟，於十月十六日宣告結婚。證婚人為孫祖基，白雲做男賓相，華醫師之妹做女賓相。

中國性感明星

白楊的一筆戀愛賬

鄭辛勞·馬彥祥·李清·高占非……盡是入幕之賓

白楊，原名楊君莉，生長在北國的姑娘，古老的北平，是她的第二故鄉，據說：她的母親是島國人，起初，她和一個美國籍的青年，互送秋波，很有點小道理，但是，白楊在幼時就酷愛戲劇，為了個性上的不合，不久，也就和那美國朋友疏遠了。

在那時她還是個天眞的姑娘，由於智識上的探討，和現在飢餓線上掙扎的勞苦詩人鄭辛勞發生過密切的關係，她也受過辛勞在報章上的贊美，但是也為了個性上的關係，而一點沒有結果。

後來，白楊到了南京後，由於個性上的融合，而與南京戲劇學校校長馬彥祥，發生了同居關係，起初感情很好，馬彥祥曾陪着白楊到上海來，在王漢倫開設的美容院內醫過平鼻樑，後馬彥祥和梅蘭芳，胡蝶等一行人到蘇聯去，未有餘資能和白楊同往，這一個惡印象，就存在白楊的腦中，而與馬就彼此勞燕分飛了。

就在這時候，明星公司的台柱明星胡蝶和潘有聲結婚後，導演張石川發現了白楊是個很有天才的人，就此把白楊捧得像九年前的胡蝶一樣，由她主演的幾部片子，賣座成績很是不弱，無形中白楊是代替了台柱明星胡蝶的位置了。

的確，她是長得很漂亮，比黑眼圈談瑛，長得更嫵媚風騷，她與明星公司所訂的合同上，有着「拍戲時有露胸裸肩的鏡頭」的一條。



白楊小影

在那時，她和風流小生李清打得一團火熱，兩情繾綣，曾纏綿過一時，及至戰事發生，她便隨着影人劇團往內地參加演劇工作，後來，在漢口加入「中電」，又和高占非發生戀愛，及至「中電」遷渝，她就和高占非實行同居，一直到現在。依舊是兩情相合，大有難解難分之概呢！

中電外景隊行程展緩

白楊病瘧迄未告痊

原定新片主角改由舒繡文担任

重慶中央電影攝影場，上次因為攝取「長空萬里」外景，特由導演孫瑜率領男女演員，出發赴昆明，該片主角，為戰後結合的情侶白楊與高占非，他們一行數十人，於兩月前抵滇，其任務不僅為拍攝外景，而且還利用空餘時間，在昆表演話劇，計先後上演「羣鶯亂飛」，「塞上風雲」諸劇，昆明市上，突然出現了這一羣晶亮的影星，所以極受各界的歡迎與擁護，其間尤以白楊一人，最為影迷所注意，每出席一個宴會，必被大衆包圍，原來她主演的「中華兒女」一片，剛於兩月前在昆公映，白楊在片中，有動人的表演，她那超越的演技，深深的感動了西南人士，更兼片中有一支通俗歌曲，是仿五更調編成的歌曲，西南各省的小學生，幾於人人能唱，個個愛聽，成為後方最流行時髦的歌曲，所以許多天眞的小孩，一見到了白楊必嬲着她唱這一支歌。

當「長空萬里」外景攝製完竣，全體演員，準備踏上重慶歸途之際，忽然，白楊病倒了，她的病一起，就是寒熱交作，來勢甚猛，後來經醫生檢查，才知是眞性瘧疾，原來雲南省內的蚊蟲，比別地方大，吮人血液，有似針刺，而此種蚊蟲對於傳遞瘧菌，却有百發百中之勢，「中電」攝隊，常因拍取外景，到附近村鎮去工作，有時時間晚了，不及回省會，就在村鎮中投宿，那荒村野店中，一到夜晚，蚱蜢般大的蚊蟲，像飛機空襲一樣，向人身襲擊，白楊在非法墮胎之後，身體原極虛弱，所以一兩月後，瘧疾發作，病倒在昆明旅途中，迄未告痊，現在全體演員，因白楊之病，只得展緩行期，仍在昆明逗留着。

白楊在「長空萬里」攝竣後，原已被派定担任新片「少年先鋒」主角，現因患瘧關係，只得另派舒繡文担任了。

金燄王人美

在昆明活躍

金燄王人美，最近應聘「中電」，已於月前離港抵昆明，參加「中電」外景隊拍片工作。（本刊昆明特約攝影記者，刻有金燄夫婦抵昆時之照片寄來，頗為珍貴，決於下期刊出以饗讀者。）

二月大事記

國內

□昆明市府禁止各影院開映愛情片。

□趙珍妮與影評人錢台生發生婚變，脫離同居關係。

□有人組織中華電影公司，專代理各製片公司出品，供給淪陷區各影院放映。

□白楊高占非等抵昆明，拍攝「長空長里」外景。

□大光明裝置譯意風，便利不諳英語對白之觀衆。

□袁牧之陳波兒仍在考察邊區工作，所傳被擄不確。

□北平李麗自美返國，由港轉滬，加入藝華。

□新華公司實行緊縮，裁退非重要演員。

□胡蝶明春將出國赴美，考察電影事業。

□貂斑華宣告破產，小貂斑華來歷不明。

□宣景琳王吉亭下海演文明戲，

□陳娟娟自越南返港，重登銀幕。

□陳雲裳積勞成疾，向新華請假十天。

□金皺王人美受聘「中電」，離港去昆參加「長空萬里」演出。

□南國影人曹綺文關文淸，離而復合。

□香港大地影業公司停止工作。

□鄭孟霞當女導演。

□王乃東夫人逝世，王元龍文逸民代爲料理喪事。

□二輪影院加價。

□陳玉梅在港，改業收音師。

□南國影星白燕，控訴新大陸公司擅攝裸體片。

□華南女導演伍錦霞自組公司，去美招股。

□金山王瑩自西貢返國。

□好萊塢女明星球隊過滬赴菲島。

□好萊塢影星安妮泰潘奇悄然過滬，去馬尼剌探視外子。

□徐欣夫妹于歸，顧蘭君出任女賓相。

□中國火警，宣景琳戲衣全部被焚，不禁對火大哭。

□前梅花歌舞團五虎將之一，曾在「國色天香」片中任主角之蔡一鳴，病歿滬寓。

□梅熹患傷寒症。

國外

□蓓蒂黛維絲與希迪拉瑪，因待遇問題，與所屬公司起爭執，以至停止拍片。

□白拉恩亭，與瓊芳泰妮宣告結婚。

□珍妮蓋諾下嫁時裝專家吉爾勃阿特里安，並表示婚後將退出影壇。

□受歐戰影響，大明星減薪，嘉寶首當其衝。

□郎却乃之子小郎却乃，繼父之志，躍登銀幕。

□好萊塢各公司減薪後復裁員，小演員，均告失業。

□歐戰展開後，好萊塢改變作風，競攝戰事片。

□退休已久之影業前輩葛雷考士，與麗琳甘許，最近東山再起，重登銀幕。

□好萊塢電影從業員三萬五千名，因製片公司拒加工資百分之十，遂宣佈罷工。

□美國著名影星瑪琳黛德麗，華萊斯皮雷，平克勞斯貝，却利卓別林等數十人，聯名反對聯邦政府於彼等年薪中征取鉅額所得稅，並要求當局修改稅收法。

□久無作品問世之瑪琳黛德麗現又重登銀幕。

□英籍名伶却爾斯勞頓患病入醫院治療。

□童星賈克哥根，被名舞女曼麗華萊絲控告損害名譽，訴請令付損失賠償費三萬另一百金元。

□李霞卿在美國開始萬里飛行，演片事業已作罷。

□卓別林完成「獨裁者」之後，將參加抗戰。

□却爾斯鮑育，已返法參戰。

□好萊塢受熱浪襲擊，女星瑪沙蘭伊與愛倫得雷於工作時，因熱而暈倒。

□葛蘭泰嘉寶又傳將在巴黎與美容家結婚。

□埃洛佛玲等六人投入預備兵役，目前仍在影城工作，考爾門等請纓不准。

□美國名女伶佛琴尼亞康佩兒，因參加無線電影播音表演，受强光刺激，被灼傷眼部，當場頭痛暈蹶。

□美國修改訴訟法，保障影星名譽金錢，阻止影圈尤物狡計敲詐。

□中國熊貓一頭與桃樂姍拉摩同上鏡頭。

「電聲」投稿注意

（一）本刊注重電影消息，影人生活，歡迎投稿，惟宣傳稿件，恕不刊登。

（二）本刊並注重各種生活照片，名星照片，酬金從豐，劇照不登。

（三）來稿暨照片均請註明地址，說明，至酬金，[illegible]

顧蘭君





杜鰲攝

昆明影人



白楊女士



施超



藍蘭女士



熊樺（右）章曼蘋（中）白雲（左）



詹姆斯泰華

唐阿米契





埃洛兒弗林

弗萊麥茂里





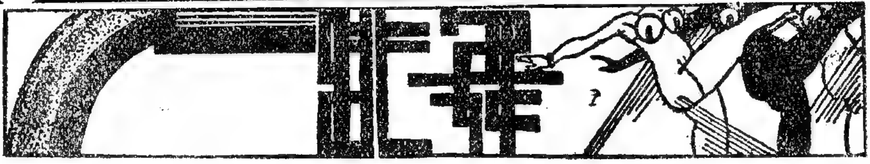


恩愛夫妻

[illegible]







「候教」還是「候跳」
實則是「恭候鈔票」

天下的奇事，眞是層出不窮，最近有九家跳舞場，在報上大登廣告，說什麼『某某紅星，茶舞候教，』『某某小姐。伴舞候教，』舞女不過是供人家摟抱罷了，派頭何必如此之大，化了一塊錢，就可以跳上幾跳，有什麼教之可候，有人說舞女登『候教』廣告，無非想『紮紮台型』，這也不過是一種噱頭，目的仍舊在希望多拉幾個舞客，所以與其說『候教』，不如說『候跳』，與其說『候跳』，更不如說『恭候鈔票』，這話倒也說得很是乾脆的

紅舞星在報上登皇皇『候教』廣告。大家就非常注目，坐檯，開香檳，捧上三十三天，但是世界上的事是『千層餅』，也有許多『湯團候教』的可憐舞女，伏在暗角落裏，全夜天沒有一個人去照顧她，散場時提了空皮夾子含淚歸去，這種舞女，一家數口，靠她爲生，然而場主却不肯稍加體恤，舞客亦不肯稍加憐惜。讓她常常「吃湯團」說來眞非常可慨。在這上面可以看出社會是殘酷的，寧可錦上添花，不願雪中送炭，又豈僅舞場而已哉。

舞客目的醉翁之意不在酒
拒之不當受之何堪
香港舞客脫去假面具

做舞女在表面上看來，是很寫意，其實，精神上是相當痛苦的，假使說，一個客人，他和你跳了幾次舞，便約你去跳通宵，或者看電影，那時你去還是不去，不去要担心有沒有會發生意外，因爲現在的白相舞場的人，十九是心懷叵測的，醉翁之類，不去吧，這客人是斷了，生活少了一項收入，說不定更有不如意的事情演出，這時做舞女的最難了

昔日有一舞女自白：喟然嘆曰：

「余固身爲舞女，跌宕於火山之間，奈何客之舞余，洵皆醉翁之意不在酒之流，追逐於余，其情日迫，周旋其間，良深苦痛，拒之不當，受之何堪，故擬暫別春申，將赴港島一遊。」

言下大有不勝噓唏之概，殊不知港地男子，類多抱獨身自由主義，不娶妻妾，而對舞女們之舞票及舞圈外所耗之資，恒一擲若干？毫無吝嗇，力求闊綽，藉博舞女之垂青，及至相當程度，則復施以意外要挾，稍有留難 亂輒一秒鐘內斷決往來，故前港地舞場當局在滬徵召舞女時，有二條件，（一）爲不要處女。（二）爲母親不可同去，蓋因粵人性爽，本以代價換肉體爲原則，所以上海老舞女，知此奧妙，每到香港，大多開方便之門，然後滿載而歸，但如毫無噱頭之老實舞女，也許會連返滬船資都無着落，弄得哭笑皆非，如此情景，實舞女生活史上的一大隱痛也。

人老珠黃不值錢
舞女潸然淚下

嘗有一舞女，某日語客曰：「三年前，君爲舞客，儂爲舞孃；三年後之今日，君仍爲舞客，儂仍爲舞孃，未知再隔三年如何？」客笑曰：「再隔三年，余等依舊，再隔六年，余尚可遊舞榭，卿則不能再操腰賃生涯，將服務於舞榭，僅有資格作馬桶阿姨矣。」女聞客語，忽潸然淚下，伏客肩而泣，客亟慰之曰：「不出三年，卿必嫁得金龜婿，吃豆腐之話，請勿介意。」時一曲已終，伊人返座後，猶滿面戚戚焉。

不要送給她

沒有與舞女床笫之私的人，並不須要送衣料，贈化粧品，買皮夾及鞋襪子給舞女，用你的錢買來的東西，放在她身上給別個舞客去觀看嗅聞，想想阿要心酸，要曉得她掙來的舞票究竟不是給你的，何況你送給他東西以後，舞票還不是仍舊要買的。也許還要比不送東西的舞客多買些。

舞女拖車的特寫
我做代理丈夫

黛莉的掛名丈夫中年人有的是錢，自從黛莉懷孕以後，他便命黛莉輟舞，而今，他既愛上了我，而我與她，也不過祇相隔着一層薄板的前後樓，起初爲了恐使別人注意，所以黛莉便借舞場來與我相敘，現在，她爲了熱情的奔放，大胆地與我更進一步，已顯示非常誠摯的友愛，想不到我倆實際上如新婚夫婦的甜蜜，所以她便決計依從她丈夫的話，再不到舞場去伴舞，在家裏安居着，而我也跟隨重度如以前一樣的生活，每當下午一散寫字間，便迅速地跑回家，那中年人有時已來過去了，所以黛莉祇要一聽到我底脚步聲，便命女傭倒水給我洗臉，幷且時常燒了點心，親自拿過來給我吃，有時我們三人連晚餐也跑到前樓去吃，因爲那中年人夜間決不會再來，所以我簡直如主人翁一般地與黛莉對坐着吃喝，飯後並肩地坐在沙發上，開無線電，作爲消遣，這時，那女傭倒了咖啡後，就非常識相地遠避了開去，所以我倆往往直談到更深人靜。

戲劇

行萬里路歷十餘省
活躍的孩子劇團
汽車當戲台生面別開

當淞滬戰事正酣之際，上海有一個統由小學生組織的孩子旅行劇團，團員一共有二十多人，年齡都在十二歲至十八歲之間，他們也居然負起了文化救亡的使命，離開了上海，向京滬路行進，當到達南京的時候，不幸上海市陷落，戰線西移，這一羣熱血小孩子，歸路已斷，就追隨大軍西撤，一路上表演話劇，給傷兵和戰區兒童看。

他們由京而皖贛，由贛而湘鄂，而川黔，而粵桂，兩年以來，一共走了萬里路，僕僕風塵，忍飢挨冷，他們的道具生材，是裝在兩輛脚踏車上，重不滿百磅，攜帶自由，使用便利，當行抵皖南之際，在中途發現一輛運輸汽車，已告損壞，經團員中一位進過機器廠的學徒，加以修理，居然能用木炭開動，於是他們加以改造，將車的後身，改做一座小型劇台，而且用木板隔成一間戲房，此後他們就開着到前後方各地，在曠場中停下，馬上可在車上演戲給兵民看，真是一所簡易流動的劇場，妙不可言。

團員中有四個是女小孩，居然能操流利國語，演慷慨激昂的話劇，劇本是採用最淺近通俗的忠烈故事，所以知識淺陋的傷兵婦孺。都喜歡看他們的戲。

他們這樣以未成年孩子，成績卓著，不畏艱險，漸漸受當局的注意，近已由軍委會總政治部第三廳加以羅致，編入原有的宣傳隊中，當他們未加入第三廳時，因經費竭蹶，時鬧飢荒，受盡流亡之苦，現在總算能按月領到第三廳一注補助費，他們的衣食暫時已告解決。

白玉霜在平結婚
從此退休不再露演

蹦蹦戲名角白玉霜，自二十五年三月間，在北平演唱淫戲，致遭市府當局驅逐出境後，旋即攜帶全班人馬來滬獻藝，因為這種戲十分吻合上海一般人的胃口，所以在各劇院登台時，頗極一時之盛。後來白接連在恩派亞戲院登台數月，而在某夜，白突然偕琴師顧寶奎私奔赴津，於是戲院因合同尚未期滿，所以與白之阿兄曾一度涉訟法庭，雖然戲院佔了勝訴，但主角已遠走高飛，所以也祇得以不了了之。白抵津後，即繼續在舊館翠香樓及冷香園賣藝。而最近消息傳來，說白已於上月某日在北平新雅酒樓正式結婚了，但新郎却不是這位一同私奔的琴師，而是當地富商朱虹奎的兒子，結婚的那天的確轟動了整個故都的人士，現在白已決定從此謝絕粉墨生涯了。

田漢帶領大隊人馬
深入內地公演改良平劇

軍委會總政治部第三廳宣傳科長田漢，最近羅致了許多舊劇人才，組織一改良平劇的團體，選擇了許多有意識的硬性劇本，以新穎的手法，改編成新型的戲劇，並且現在已由田老大帶了全體團員，赴川黔桂粵湘鄂諸省，作巡迴公演，他們在宜昌，長沙，衡陽，湘陰，常德等地演畢之後，目下大隊人馬已抵粵湘交界的韶關，在那西南衝要之區，作盛大的公演。

田漢等在韶，預定有一個月的演期，劇本計有「臥薪嘗膽」，「梁紅玉」，「花木蘭」，「戚繼光」，「鐵冠圖」，「文天祥」等。

新艷秋
不日來滬

一度盛傳在北平演劇遭難，「庾襲獄中」中坤伶新艷秋，隨後確訊報到，幸喜大難不死，玉人無恙。

當各大報上，經路透社「新艷秋………庾襲獄中」一電驚報，大事瘋傳；後來知道她遇難得救，安然無事；便就有人大動腦筋，想要「重金禮聘」，請她到上海來登台唱戲。但為新艷秋經此大難，那些劇烈的驚恐與重大的刺激，委實受得太厲害了，因此她是得了神經病，顯見已沒有現身紅氍的可能

新艷秋此後經久休養，神經病差喜漸次減退，回復常態；同時，她的生活情形也不很好，起先將那北平西城堙路胡同一所自已的住宅房子變賣化用，接着又想謀作生計，重登紅氍，最近上海更新舞臺的「邀角人員」在北平積極活動，對這「角兒」那肯輕易放過，自非捷足爭先，想法子趕速聘定不可。頃據關係方面消息，這事件不但「大功告成」一切辦妥，並且在短時期內，新艷秋就得整裝離平，翩然南來演唱了。

塞上風雲
在滇上演

中央電影攝影場劇團於上月七日在滇演「塞上風雲」四幕劇，演員有白楊，顧而已，魏鶴齡等，導演為沈西苓。

高占非亦隨同「中電」外景隊來昆明，但未參加此次演出

電聲電影批評

『新四千金』 丙上
"DaughtersCourgeous"

『末路鴛鴦』 丙上
I Stole a Million

『咖啡西施』 乙
"Good Girls Go To Paris"

『航空英雄』 乙上
（蘇聯片）

『男朋友』 乙下
Boy Friend

『生還記』 乙
"Five Came Back"

『秘窟寶藏』 丙上
"Bulldog Drummond's Secret Police"

『風流孽障』 乙上
"Bachelor Mother"

『長相思』 乙上
"The old Maid"

『夏威夷之夜』 丙下
"Hawaiian Night"

『地獄英雄』 乙
"Hell's Kitchen"

『重見光明』 丙上
"Dust By My Desting"

『錦繡山河』 乙上
"Juarez"

『飄流記』 丙下
"Flight into Nowhere"

『雪花雙蕊』 丙下
"Winter Carnival"

『偵探小姐』 丙下
"Hancy Drew-Dec tative"

『何日君再來』 乙下
"When Tomorrow Comes"

『俠盜與間諜』 丙下
"The Lone wolf Spy Hunt"

『母子情深』 丙下
"The Forgotten Woman"

『麒麟送子』 丙上
"Unexpected Father"

『白衣公主』 丙下
"Ruslan and Ludmila"
（蘇聯片）

『熱血男兒』 乙上
"Dodge Cisty"

『歌治玫瑰』 丙下
"Rose of Washin gton Square"

鬧海蛟龍』 乙下
"Lord Joff"

『聽天由命』 丙下
"Neyer Say Die"

『黑海人妖』 丙
"Tamaica Lnn"

『白髮壯士』 丙
"TheMan Who Dared"

『玩偶夫人』 乙下
"The Toy Wife"

『珠光奇氣』 乙下
"Second Fiddle"

『荒島奇案』 乙下
"Charlie Chan at Treasure Island"

『鐵馬』 乙上
"Union Pacific"

『秘密女偵探』丙
"Conspiracy"

『南國麟兒』 丙
"Way Down South"

『血洗黑獄記』 乙下
"Each Dawn I Die"

『雙星爭輝』 丙
"Two Bright Boys"

『尤物與死神』 丙上
"Indianapolis Speedway"

『錦繡前程』 丙下
"Career"

『天地良心』 丙
"Zenobia"

『文君怨』 乙
"In Name Only"

『高爾基童年』 乙下
"Maxlm Gorkv"
（蘇聯片）

『古塔盜寶記』
"Sherlock Holmes"

『白衣天使』 丙上
"Fourpgirls in White"

『奇俠賭情』 丙下
"The girl and The Gambler"

『風流奇俠傳』 丙
"The Return Of The Cisco Kid"

『四羽毛』 乙上
"Four Feathers"

『清平樂』 丙下
"They Shall Have Music"

『春愁』 丙
"Mdaness Spinrg"

『野性姑娘』 丙
"The Girl From Mexico"

『簾外桃花』 丙
"Man About Town"

『笑靨迎人』 丙上
"Keep Smiling"

『乳鶯出谷』 丙上
"The Under Pup"

『海上警衛團』 丙
"Coast Guard"

『梨花海棠』 丙上
"Fight Avenue Girl"

『千金之子』 乙上
"Golden Boy"

『心上人』 丙上
"Eternally Yours"

『萬里尋師』 丙下
"Stanley and Livingstone"

『兒女英雄傳』 算
"Captain Grant's Children"
（蘇聯片）

『楊乃武』 丙上
國華出品

『女子公寓』 丙
藝華出品

『播音台大血案』 丙下
新華出品

『織女下凡』 丙
新華華南出品

『紅樓夢』 丙下
新華出品

『小俠女』 丙上
國華出品

『王寶釧』 乙下

藝華出品

『香江歌女』 丙上

藝華出品

『一夜皇后』 丙上

華成出品

『七重天』 乙下

國華出品

『麻瘋女』 丙下

新華出品

『生死恨』 丙下

新華出品

『金玉滿堂』 乙

"Babes in Arms"

本片是一貫了好萊塢歌舞戲劇的形式。演出挺熱鬧，穿插也挺輕鬆。

『小孤雁』 丙下

"Susannah of the Mounties"

全片的展開，平舖直敍，並沒有什麼多大的成就。

『少年林肯』 丙上

Young Mr. Lin Coln"

全片的重心，可說完全在最後的兩堂審問，所以導演並沒有重視先前的描寫。

『聖誕述異』 乙

A Christmas Carol"

本片是一部宗敎性的文藝片，主要點便是勸人爲善，要人樂善好施。

『銀冰豔舞』 乙下

"Everything on Ice"

本片之吸住觀衆的，就是愛琳黛兒的五塲溜冰表演。

『俏寃家』 乙上

"It's A Wonderful World"

全片的生動與詼諧，不特對白如此，即導演也有至爲難得的成就。

『長風破浪』 丙上

"Rulers of The Sea"

導演者處理本片的手法，並不明快而深刻。

『文素臣』 丙上

合衆出品

銀幕上「文素臣」的演出，它是保持了舞台劇的風格。王熙春的演技，不及在舞台上活潑。

『李阿毛與唐小姐」 丙下

南華出品

這是一張胡鬧主義的所謂滑稽片。

『王先生與三房客』 丙

新華出品

「王先生」影片，因爲是純粹滑稽片，演出上大致平平，這部「王先生與三房客」也祗是博取觀衆的哄笑而已。



美國銀幕武俠明星

范朋克突告逝世

（好萊塢電訊）美國銀幕武俠明星范朋克，已於上月十二日晨四時（東方標準時間）逝世，原因爲心臟猝中，此疾於隔晚突如其來，故一般人聞訊者頗爲驚愕。

范朋克逝世的噩耗傳來，使我們對於這位藝人是相當的惋惜，因此我們把范朋克的一生，作簡單敘述，藉表哀悼。

兩次來過中國

范朋克的一生，做了十五年的「銀幕唐璜」，看過電影的人們，那一個不知道他的名字，尤其是在遠東方面，因爲他曾兩次到中國遊歷，所以我們對於他的印象也就格外深刻，而且在上海，也勾留過相當的時日，現在他還祇五十五歲，不能算十分老呢。



・范朋克與畢克馥表情・

早年時代失敗

早年時代，他曾上舞台表演莎士比亞戲劇，結果並無成就，他做過股票商人，讀過法律，在百老匯登台，幾經失敗之後，才到好萊塢，可是終於成了大明星，他於一八八四年五月二十三日誕生在美國鄧佛爾地方，他的父親是一個律師，曾往西部開礦，范朋克十七歲的一年，由他的父母帶回東部，才使他加入一個著名劇團，表演戲劇，因爲那劇團的主人是他父親的好友，表演結果，雖未成功，可是他已熟知了演劇的技巧，對於日後成功，這一個階段也未始不無幫助呢。



・范朋克在「三劍客」中之表情・

中年開始成名

那時他一邊演戲，一邊讀書。當一位非正式的學生，研究拉丁法國及英國等文學，接着他爲了演戲無多大成就，又去經商，後來又重回舞台，但所演的全是不重要的角色，最後，加入柯亨劇團，上演樂劇，才一鳴驚人，他到過古巴和尤家灘等處表演，載譽歸來，大紅特紅起來。

由舞台上銀幕

葛利斐斯是好萊塢製作家，他最先發現了范朋克的天才，就邀請范氏轉入電影界，最初祇訂十星期的合同，週薪美金二千元，但後來爲了「羔羊」一片的成功，週薪就增加了一半，他爲葛利斐斯一連拍攝了十幾部影片，不拘是武俠喜劇片都能賣座，那時范朋克在銀幕上的聞名，已超過他往日在舞台上的聲譽，從此他就自已組織影片公司，如「三劍客」「羅賓漢」「月宮寶盒」「驃悍記」等片，都是他不朽的傑作，而「唐璜」是他最後的一部作品，在美國攝製的。

婚姻問題變故

講到他的婚姻問題，一九二〇年電影皇后曼麗璧克馥和她前夫離異之後，相隔四個星期，就和范朋克結婚，事前非常秘密，一時傳爲佳話，婚後他們築室在好萊塢郊外，以兩人的名字合稱住宅爲「璧克范」。可是幸福的婚姻，祇繼續了十四年，爲了范朋克單獨到歐洲各國遊歷，達兩年之久及到一九三六年，曼麗璧克馥是向他提出離異了。後來范朋克就和歐洲的一個貴婦人亞斯萊夫人結婚。小范朋克是他第一位夫人所生的兒子，曼麗璧克馥還是第二位夫人，並無所出。

范朋克生前對辱華片之表白

・來華時答本刊記者・

范朋克初至中國時，本刊主人林澤蒼與乃弟澤民曾同訪范朋克曼麗璧克馥夫婦並爲其攝影。前范與黃柳霜合演的一部「月宮寶盒」，雖爲范氏成名之作，但片中是帶有辱華成份，於是林君乃向其發問：片中爲何有辱華色彩，使國人留下不良印象。當蒙范氏詳爲解釋，他說：「我們在攝製一部以中國爲背景的影片之前，對於劇情及服裝用具等都是經過一番參考引證的，中國人的留着八字鬚，長辮，吃鴉片和女人的小脚，那些都還是事實，不過現在是過去的了。自從我們此次來中國以後，才知道中國人的一切習慣都已經隨着革命的潮流而改變了。我對現在中國的一切已留下很好的印象。今後在影片中，我將以忠實的態度來描寫，使中國的觀衆不致再誤會我是有意辱華。」從以上范氏所說的話看來，他所演片中的辱華成份，完全是爲不了解中國國情所致，當然在他來華經過一番見識後，也就不致再有這種事了。

米高梅公司中國顧問

李時敏君訪問記

（編者前言）最近返國之好萊塢米高梅公司中國顧問李時敏君，上月間自港來滬，下榻於國際飯店，本刊主人林澤蒼，爲其多年好友，過去，李君在好萊塢時，對本刊頗加贊助。此次來滬，本刊記者特往趨訪，承告知好萊塢之最近動態頗詳，並惠賜諸多珍貴，使本刊生色不少。



·李時敏君近影·

李君是廣東中山人，早歲曾在華中華北各地工作，在明星公司亦曾主演過一部默片，近年來雖是旅居海外，講起外國語來跟美國人沒有什麼差別，但是仍然鄉音無改，記者跟他談話時，倍感親切，他是年紀上了三十的中年人，長得堂堂的相貌。

當記者向他問起好萊塢的最近情形，承他不憚其煩的向記者作有系統的敘述：「當羅斯福上校領導的「一碗飯運動」，推行至好萊塢時，我們由德菱公主領頭也舉辦過一次，那天晚上，眞是熱烈不過，魯意絲蕾納，馬蓮德德麗等七十位大明星也都參加。」

美國現在已沒有什麼辱華的影片了。在從前，因爲他們根據一二會到過我國的西人的意見，所以弄糟。譬如某西人見我國人的客廳裏都有一張八仙炕，就以爲是鴉片烟榻，那麼拍片的時候，光是一張床是沒有意思的，所以，索性找了二個人在那裏吃鴉片了。

某一次我跟夏勞哀一起赴宴，他和我談了三個鏡頭，他說：我絕對沒有存心辱華的，不過劇本裏說是中國人有辮的，所以，我追那中國人的時候，不留神地把他的辮扯下來，那時以爲是笑話罷了。所以沒有剪去，假使我知道中國人會因此而不滿，那麼，我早就把那段剪去了。

美國現在不多拍我國時事影片的原因，第一因爲沒有大的戰事，第二美國人最怕是宣傳，一聞得是宣傳，送票也沒有人去看，所以，德菱公主舉辦晚餐籌欵會的時候，也是將她儲存的清代服飾拿出來，給大家穿起，招待客人，使他們欣賞服飾。

我們曾由美國醫藥援華會（這是美國醫生組織的）的援助，組織文化劇團，如唐士煊夫人張泰珍小姐等都參加演出，曾應哈佛大學的邀請，在美國五十八家大戲院裏上演，成績甚佳。

李君又告訴記者，返國前曾在好萊塢上演「黃馬褂」，甚得當地人士的稱許，他並將蔣委員長給他的八十封親筆函裱輯，當場給觀衆參觀。

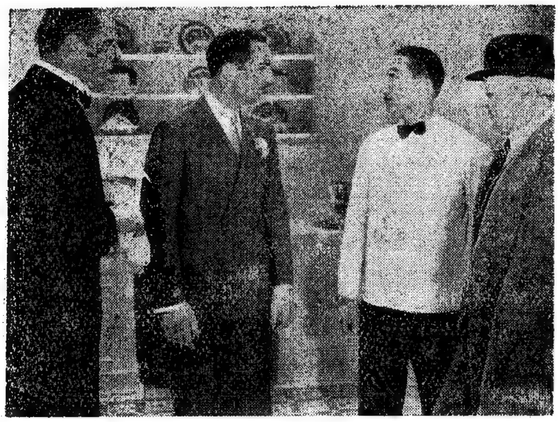
在最近六個月內，好萊塢因爲沒有以中國爲背景的影片開拍，所以他趁此空閑而返祖國一行了。

嘉寶同情芬蘭 慨捐美金五千

（芬京電）好萊塢瑞典籍影星嘉寶女士，此次對芬蘭抗戰頗表同情，特於上月十五日慨捐美金五千元，作爲芬蘭紅十字會經費云。



李君與保羅茂尼（大地主角）合影



李時敏君與威廉鮑華在偵探
"Kennel Murder Case"片中之表情

却爾斯鮑郁
正式加入軍隊
何日君再來？

好萊塢法籍小生影星却爾斯鮑郁，在大戰前，即由好萊塢返法，順便在法國攝製新片外景，自從戰事爆發後，他所屬的環球影片公司立即去電催促，要他回到好萊塢，但當時因為戰局情勢還未到絕對嚴重的地步，歐美間交通却已發生相當困難，所以他在短期間未能成行，可是正在進退維谷的時候，戰事的進行也一天天的劇烈起來了，却爾斯的歸返好萊塢，便不再有成行的可能，另一方面法國已呈完全戰時狀態，拍片工作無法再繼續進行，却爾斯以法國公民之一，義不容辭，就決定投身軍隊，拋却開麥拉生涯，為國作戰，目前他已經正式入營，過着刻苦的士兵訓練生活了，他現在所屬的是預備營，因為他過去曾服過完全國民軍役，故無需再受基本的訓練，祇等六個月的預備役期滿後，馬上就將開赴前線作戰，戰爭中人類的命運是一直不可捉摸的，却爾斯當然不能例外，此後我們何時再能看見他重上銀幕，殊難逆料。按却爾斯鮑郁最近所演的一張影片便是與愛琳鄧合演的「何日君再來」，現在我們對於他的獻身祖國，棄影從戎的堅毅精神，固然表示十分欽佩，但當想起了他的銀幕上的姿態時，也未免有「何日君再來」的黯然感慨了。

美國電影導報選定
新影皇與影后

據美國「電影導報」九月份之報道，一九三九年之新影皇及影后已經選定。上屆影皇泰隆鮑華，影后珍妮麥唐納倆未能連任。這次選舉雖祇有一報的讀者參加，但亦可見美國影迷們信仰之一斑。這裏且把名列十名內之男女影星錄之如左：

（一）影皇克拉克蓋博爾
第二　却爾斯鮑育
第三　泰隆鮑華
第四　羅勃泰勒
第五　唐亞曼契
第六　卡萊葛倫
第七　埃洛爾弗林
第八　賓萊吉勃
第九　史賓塞屈賽
第十　納爾遜埃迪

（二）影后蓓蒂黛維絲
第二　卡洛郎白
第三　洛麗泰揚
第四　珍妮麥唐納
第五　愛琳鄧
第六　琴逑羅吉絲
第七　白蓓蘭史丹妮
第八　克勞黛考爾白
第九　愛麗絲費
第十　瓊克勞馥

克拉克蓋博爾多年來不論選舉，賣座，總是名列前茅，眞不愧為影皇。其妻卡洛郎白名僅次於影后，乃是出人意料，可稱夫榮婦貴。蓓蒂台維絲被選為影后，可見美國影迷對這大眼明星愛戴之深。被稱為「神秘男子」之却爾斯鮑育竟名列於泰隆．羅勃之前，魔力可謂大矣。唐亞曼契之被入選，眞是後來居上，不很容易的

各國影片的特質

電影藝術，正和文學美術一樣，有它種種不同的作風。下面是美國論壇報的特稿，今摘譯於後：

在金圓主義的環境下，資本主義極度的膨脹，國民的習性傾向於快的享樂。電影是偏於有趣的，輕快的，有如爵士音樂的特質，資本，技術人材都較他國充足。

這第八藝術中，很能表現出他們的國民性。裏面充滿了嚴肅的紳士態度。在技巧方面遠不及美國，每每令人看了感覺沉悶乏趣。但却很合一般不列顛人民的胃口。

全世界上能够跟美國比擬的只有德國，充份地運用了他們科學上的技巧和藝術的特長。不過太注重技巧，露出了不自然的樣子，並且多帶沉重的特質，缺少美國人的輕妙。

電影是宣傳的工具，蘇俄當局便利用牠去作宣傳的利器。色彩太濃，似少趣味。

常常也有一二聰明的導演演員，製造出一些法國輕快的民族性。不過人材總缺乏了點。

洛麗泰楊
暫將隱退

女明星洛麗泰楊據說最近將退出二十世紀福斯公司，原因是身體衰弱，同時婚姻問題未曾解決，故決定暫時脫離影壇。據她對人說，「除非有適合個性的角色，否則寧可不拍影片」。目前一般人士對於她的脫離均表示驚異，因為她不和公司當局續訂長期合同，等於她在無形中損失美金三百萬元，但據該公司當局宣稱，她不過是暫時的脫離，不久仍當加入。

本刊聲明

本期封面照片王慧娟，為王慧蟾之誤。又本期攝影畫報昆明影人圖照係為楊立達君所攝寄。幷此聲明。

好萊塢

秀蘭鄧波兒
即將脫離影壇
童年天真喪失·不足號召觀衆

本刊特稿 秀蘭鄧波兒過去在好萊塢所演的片子，十九都是很賺錢的。因為她的年紀小，能夠號召觀衆。但是近年以來，她所演的片子，似乎使觀衆有些感覺厭棄。這並不是她演技的退化，完全還是為了她的年齡問題，現在，她是具有了少女的風姿，童年的天真，已經失去。同樣的，在銀幕上的演出，使一向崇拜她的觀衆，是大大的失望。

最近，消息傳出，據說秀蘭目下正在演一部「青鳥」『Blue Bird』。待此片完成後，她便將脫離影壇，與銀幕觀衆告別，而去入校讀書了。因為她自演片到現在，錢也賺了不少，她的家長自知她在幕銀上已沒有號召觀衆的力量，她既失去了童年的天真，聲音也就起了變化。這已不合於童星演戲的條件與其為觀衆所厭棄，還不如先自退休呢。

請認明「第九年」之「電聲」

九年中不變方針忠實服務

謹防魚目混珠冒牌欺人

堅決

不登劇情照片
不登宣傳文件
不受任何津貼
不收試映戲劵
不接影片廣告
！！！！！

有聞必錄

梅琪伊文絲
下嫁劇作家
退出銀幕獻身舞台

美國電影女星梅琪伊文絲，一年前曾向新聞記者宣稱，願抱獨身主義，最近與著名劇作家雪耐金斯萊在滿亭頓舉行婚禮，金斯萊氏為美現代著名戲劇作家，曾獲普立來（Mirror）戲劇獎金，其近作「外室」一劇迭經上演，頗獲盛譽。此次因指導梅琪伊文絲上演此劇，頻相接觸，因成眷屬，按梅琪伊文絲本係舞台出身，三歲時即開始演戲工作，七歲即上銀幕，成為好萊塢早年時代童星之一，此後復受十餘年之舞台訓練，重入好萊塢，主演影片多部，成為第一流女明星，惟去年與米高梅公司合同期滿後，並未繼續，故迄今年許，未有新片問世，據謂梅琪伊文絲以興趣關係，今後恐將退出影界，不再拍片，俾以其全部光陰，完全獻身舞台，與其夫金斯萊氏同為戲劇藝術努力。

美影刊之言論
均受統制

在美國，有許多的電影刊物和報紙的影刊，他們的言論大都是受了統制，所以他們的論調也就不大可靠，因為美國電影院的老板，大都是屬於猶太人，猶太人他們慣會以金錢來收買言論，以增加他們的營業收入。故一部新片的開映不問是好是壞，言論終是說好，而上當的却是一班觀衆。於是一般影迷觀衆，他們是不去信任這些報紙和影刊了。

（編者按：）從以上的所說看來，不由想起本刊的態度和立場，與美國各影刊迥然不同了。雖然，在我國的許多影刊中，也有和美國影刊一樣而被收買受言論統制的，但本刊的態度却是例外，不罵，不捧，不受利用，不為宣傳，這幾點不但是全國影刊所無，而在美國也是沒有的。

好萊塢女星
愛人測驗

美國電影雜誌的記者，曾在華納公司舉行一個有趣的測驗，題目為：「我最心愛的男人是屬於漂亮的呢，有錢的呢，會交際的呢，有手腕的呢，有智識的呢，謹慎的呢，或者是個大情人？」而這次測驗的對象當然是女明星

測驗是用的投票法。那天投票的有新影后蓓蒂黛維絲，奧麗薇哈佛蘭，左琳娜，珍惠曼，及唔女郎安秀麗丹等十八位著名紅星。

結果有手腕的男人為最多數，共計十票，漂亮的占次多數計五票。至於謹慎的男人却不幸而無人顧問。

●本埠訂閱本刊全年五折優待，兩年以上加贈個人家庭日記賬簿一冊●


好萊塢影星
的
甜蜜新年


To
the Readers of Movietone
Greetings –
from Hollywood and Jane Withers

第十六年

電聲

第九年第二期



25

胡蝶麗







THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY

••• MOVIETONE •••

PICTORIAL WEEKLY

MOVIE ● STAGE ● RADIO ● CARTOONS
SPORTS ● LIFE ● DANCING ● HUMOUR

NINTH YEAR No. 2

138 NANKING ROAD, SHANGHAI, CHINA.

The Largest Circulation of Any Movie Weekly
and Amusement Magazines in China

電聲

電影娛樂圖畫週刊

第九年●第二期●(總號一〇五〇)

民國廿九年正月十二日···

每逢星期五出版···(每冊法幣二角五分)

我們的話

關於女演員利用導演

中國電影女明星的成名，除了她有卓越的演戲天才被人識拔或是有個當導演的姊夫來一手提攜外，那唯有賴於自己去巧施登龍之術。因爲凡是一個演技並不高明而又無姊夫導演的女演員，她的地位就不爲人所注意。扮演的又老是配演角色。有的自以爲聰明的女演員，她覺得長此下去，前途難以發展，於是她很巧妙的去和導演親善，實行利用手法。在與導演獲得了相當的關係後，那麽，配角就有躍爲主角的希望。

但是她那裏知道，一個電影女演員不專向演技上求進步，反之，去巧妙的利用導演僥倖而獲得了主角的地位，結果，一定是會見棄於觀衆，何以呢，因爲一個以巧妙的登龍手法所獲得的主角地位，當然她是忽略了演技上的長進，她或許以爲有了他山之靠，便隨便的馬虎的演出算了。然而觀衆嚴密的眼光却是瞞不過的。

本期封面：顧蘭君女士（馬永華攝）

電影畫報 本期合刊

三和出版社社徽

創辦者 林澤蒼
文字編輯 梁心璽 范寄病 徐明 金惠源
圖畫編輯 李健
出版者 電聲週刊社
發行者 三和出版社
代售者 各埠書局派報社 各大電影院

電話：一二六一二

●●創刊於民國二十一年●●

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號

公共租界及法租界警務處特許登記·中華郵政特准立券

廣告：長期面議

封底半版二百元　封裏·底裏半
版一百元　道林紙內半版八十元
全版一百元　半版五十元　三一
版　三十四元　四一二十六元

本期：每冊二角半

一月一元。二月二元半。
年六元。全年十二元半。
郵費國內免收。國外每月
加六角·香港每月加二角
四分。全年八折優待半。

「中製」新片開拍在卽

主角英茵忽然離渝

一度盛傳失蹤．實已轉程返滬

英茵原名英鳳貞，一個道地的北國姑娘，她在北平就喜歡演戲，常常在舞台上演出，終是博得觀衆的好評。

她到上海後，先在「天一」拍戲，後來還到「明星」以「淸明時節」「十字街頭」等片飾演得最爲佳妙，她不像一般電影明星的身體柔弱，而相反却正是個强健的人。

戰時她加入上海業餘實驗劇團，在卡爾登演出，其中以飾『武則天』一角，給予觀衆的印象最深。

戰後往內地

八一三戰事發生，她隨着業餘劇團前往內地從事演劇工作，到漢口後，爲了工作的艱苦而生了病，她也就被迫回上海，可是，當她病體復原之後，她又轉道香港而至內地，最後又由漢而至重慶，那時業餘劇團因內部鬧意見，而告解散，她便由友人的介紹而加入『中電』。

加入「中製」

後又退出「中電」，加入「中製」，她又不時參加重慶影劇人的話劇演出。

假戲竟眞做

她加入「中製」所演的第一部片，就是何非光導演的農村敎育救國聲片「保家鄉」，當攝製該片時，有一個奪刀鏡頭，她爲了演得太於迫眞，竟誤將血管割破，於是假戲眞做，她在醫院裏住了有一個時期。當該片攝竣開映時，她還在醫院裏，當時有許多觀衆看到她在片中的逼眞表演，和得知了她臥傷的消息，都紛紛將慰勞信寄投醫院，表示慰問，尊敬。這確是她的無上榮譽。



·英茵近影·

去蒙古拍片

繼「保家鄉」之後，最近她又將演一新片，該片爲描寫主角三人——冒險從吉林到蒙古去開拍。象徵漢蒙合作，發揚廣義之愛。由應雲衛導演。英茵飾主演，定於本月初旬，一行人將自渝出發北上，先去蒙古攝取外景，英茵爲主角之一，當然是必須同行。然而，不知什麼原故？英茵却不願前往。但亦不向「中製」當局明白表示。

忽離渝出走

上月十八日起英茵忽然離渝，據說當時曾有人見其搭歐亞機離渝，然待「中製」當局得訊，派員至機場追趕，已是不及了。

英茵離渝出走，當時行蹤甚爲神秘，故重慶方面曾一度盛傳其已告失蹤。實則英茵搭機離渝後，早已安全抵港，但亦因行蹤守秘，故港地人士均未知悉，祗是報紙上有關於她離渝的文字記載。英茵在抵港後，略事休憩數日卽於日前搭輪離港返滬了。

返滬之原因

英茵此次忽然離渝返滬，是爲應聘明華公司而來，因該公司不日將與合衆合作開拍一部新片，該片已決定由英茵担任主角，事先該公司曾由費穆與吳性栽向英茵多次的函電接洽英茵以情誼難却，當卽答允前來，不過她離渝時對「中製」方面不別而行。這事情似乎有些蹊蹺呢

脫離藝華後

路明已去港拍戲

路明與藝華所訂的合同是至去年底爲止，正當她演完了「刺秦王」之後。本來，藝華當局把路明視爲唯一台柱，當然不願將她放棄而欲續訂合同。何况目前藝華正鬧着演員恐慌的時候。但爲了明路所提出的條件，是須將以前的按片計酬而今後改爲論月支薪，這在數額的相差，計算起來是距離得太遠了，藝華實在因爲負担太重，不得已祗有忍痛犧牲，所以在本年元旦起路明是正式的脫離藝華。

路明，脫離藝華後的出路，一時雖尚未完全決定，但大體上看來，她是將應香港某公司之聘。目下，她已於日前去港了。因在去年夏天，香港方面早有人想請路明去拍戲，那時爲了她與藝華有着合同的關係，所以是不能實現，現在，她既脫離藝華，去港當然是不成問題了。

此外國華公司也想與她訂部頭戲的合同，不過在酬勞上或許不能接近，事實上香港方面來得優厚呢！



「國色天香」主角

蔡一鳴死得悽慘

外子哈愁民結愛十年情節曲折
產後失調肺疾復發紅顏眞薄命
兩月間大小連喪三命傷心之至

「國色天香」主角蔡一鳴，在當年『梅花少女歌舞團』裏，也是五虎將之一。彼時間她在舞台上的清歌妙舞，早就有着廣大的觀衆，都爲她傾心陶醉，看得迷迷糊糊。到現在前塵回想，一夢十年，時間上，縱然差得很遠，她亦早經謝絕紅氍生涯了，而提起蔡一鳴這三字芳名，大家的腦海裏，該還都沒有消失那樣一個活潑玲瓏之美麗少女的印象。然而，蔡一鳴現在那裏呢？這裏，告訴你一個不幸的消息：『紅顏薄命，千古一例。』她早在上月間猝然委謝，魂歸離恨天去了！

早年戀愛史

蔡一鳴死了，！死得更是不勝傷心。這幕人生悲劇從頭說起，情節且甚曲折：早年當在梅花團鬻藝各處的時候，同班的音樂師哈愁民以近水樓台，遂先得月，就此誓偕白首，嚙臂訂盟。他的胞兄蔡問津（也是該團的音樂師）當下極力反對，並予嚴密監視，阻止哈愁民和她接近，但在事實上的結果，反使他們越發熱戀不捨，難解難分。

阿兄談條件

從春風暗渡，以至她生理發生變化，漸次大腹膨漲。蔡問津自知監視工作完全失效，目見大勢休矣，無可挽回，便曾退一步對她提出這樣的談判：『你要嫁給哈愁民是可以的，但須叫他在我們乍浦鄉下買田三十畝，並建造房屋一所，爲你作終老之計。』蔡一鳴聽了這話去轉告哈愁民，所得到的答覆是：『買田，造房子何必要在你們乍浦鄉下，要是有錢的話，在我自已鄉下不好嗎？』男女間眞心相愛是絕對無條件的，蔡一鳴既不欲爭此一點，哈愁民又拒不接受，於是，蔡問津在木已成舟的情形之下，不免又告失敗了。

久別去南洋

不久後，蔡一鳴瓜熟蒂落，產一男孩。（現在已有五歲了）嗣爲環境關係，她又跟着胞兄蔡問津到南洋去各地流浪，重度歌舞生涯。哈愁民時方就職本市某監獄中，充當翻譯，只能放任她暫爲遠行，揮淚作別，那個孩子爲哺乳關係，由她隨身帶去。從此一去經年，居然又有人要和她結婚，好得蔡一鳴立志不變，給她趁機會獨個兒會溜回上海，才能重行投回了哈愁民的懷抱，只是那一個孩子，至今仍然異鄉作客，留在那裏。

爲愛而離婚

那還是三年前的事；蔡一鳴在逃回上海以後，便和哈愁民正式同居。哈愁民本是有婦的使君，爲此上和他老婆實行離婚，也曾發生一場很不小的家庭糾紛。原來，哈愁民是回敎徒，他的父親且爲敎門中很有地位的人物，離婚在他們敎律上是絕對不准的。哈愁民爲愛犧牲，竟於不顧一切毅然爲之。

產後患肺病

在此正式同居期間，先後又養了兩個男孩子，一子已三歲，一子係於兩月前產生。可是不幸得很，這兩個孩子和她自已就竟在這月之內，陸續病歿了。起先，三歲這孩子產生以後，她爲產後失調，慢慢地就患起了肺癆症。本年春季在廣仁醫院住了很多時候，病情不好不壞，老是那麼樣子，隨後出院回家，改請中醫治療，吃過了不少苦水，似乎頗有效驗，較前已見起色不少；同時她又有了身孕，肚子一天高似一天，而那個三歲的孩子，忽於八月間染病夭殤，使她日夜啼哭，不勝心傷。到十月間，便有第三次出品脫穎問世。

母子同病故

蔡一鳴產下了第三拷貝，厄於體氣素虧，舊病復發，而且發得十分厲害。哈愁民雖爲多方奔走，力圖挽救，無如病勢有增無減，顯見很少希望，而產下的孩子同時亦染重病，母子倆竟於陷入了同樣不幸的命運。前月某日的深晚，她先在午夜一時病況劇變，一瞑不視，接着，她這孩子亦於相隔一小時後，驀然兩眼翻白，就跟她走上了同一的去處。

如大夢一場

哈愁民和她結愛十年，備經磨難，始終伉儷情深。這三年來雙賦同居，方喜『有志竟成』，遂了初願，不幸病魔相厄，就被死神生生的將她抓去，落得這樣兩個月內連喪三命的慘果；且兼她生下三個孩子，兩個既經先後夭折，另一個又遠處南洋，因此孤零零寒燈對影，分外悲慘，眞好如做了一場大夢，至今一覺醒來，除了心坎上鐫下深深的創痕之外，竟然是一無所有。的確，這情景也眞够得悲痛的了。現在，對於南洋那一個五歲的孩子，哈愁民早已託人設法，想要去抱他回來，只是其間另有一重不小的糾紛，能否獲得如願以償，據說是還頗難預料哩！

繼宣景琳後又一人

黃耐霜也演文明戲

下海原為不得志於新華

以「小婦人」出名的黃耐霜，她從影的歷史已有好多年，在銀幕上，可以稱為是一個老資格的演員。她是北平人，國語是她的特長，大約因為喜歡演戲，所以才投身銀幕，她來上海時即加入了當時的小公司，繼而在「雨過天青」一片裏初露頭角。之後，她加入明星，好幾年來，她是不甚得意，沒有獨當一面做過主角。

戰後，她同着「王先生」湯傑「小陳太太」翟綺綺等共組劇團去內地演劇，及至去年上半年，她也許是厭倦了此種生活，便又回到上海，不久加入新華公司。

前些時，她為了新華方面的拍戲工作並不甚忙，所以曾經也做過一種副業教授國語，但是後來為了學生不多，就此結束。

近來，她在新華，是一仍其舊，並無多大發展，於是使她另謀他圖。齊巧有家新鐘劇團沒有一個女影星作為台柱，於是從多方面的介紹和接洽，才決定請黃耐霜來担任，好在條件方面是比拍戲優越，所以，黃耐霜也樂於接受。不過，據說她此次下海演文明戲，暫時是客串性質。沒有規定期限，按月計算包銀，倘使成績不差，那麼她便將長此演下去。現在黃耐霜已於元旦日起登台了。

精華新聞

友聯公司復活

陳鏗然主持的友聯公司，在往年武俠片盛行時代，曾有過一番聲勢，後來，武俠神怪片為當局所禁，於是友聯公司也就此結束。

最近，武俠神怪片在目前孤島上，死灰復燃，又告風行起來，陳鏗然為圖利心切，於是有復活友聯公司之企圖，據說目前計劃已告實現，攝影場租借聯華公司舊址，第一部已於日前開拍云。

電影新人伴舞

國華新人星××，一月之前，忽化名伴舞於百樂門，近又轉入大新。聞伊在國華之待遇，僅二十餘元，雖此次下海伴舞，其進益當較拍電影為多。然其以影人銜頭為號召則殊為人所不齒也。

北平李麗去港

北平李麗自港抵滬後，即為藝華主演一古裝新片，李麗茲定於該片完成後，將重返香港為民生公司演片，故二星期來積極趕拍，該片業已完成，而李麗亦於日前悄然去港，聞明春仍將返滬云。

紅 綠 藍

神奇彩色燙印紙

教育組 風景組 海族組 白雪公主組 米老鼠組 十二生肖組 道德組 昆虫組 人物組

新到大批最近發售

熨斗一燙 立刻成功

顏色鮮豔 永不退色

本社發明之「神奇燙印紙」為國人首創之圖案，能印於手帕，襯衫，窗帘，桌布，被單，短褲，及各種棉織物品之上，一燙成功，賽過刺繡，勝於印花，式樣繁多，不及細載，函購亦可寄奉，歡迎批躉，價格尤廉。

每組特價 僅售一角

▲燙印顏色▼

本社為便利自繪圖案起見，特發售「燙印顏色」，裝於錫管之內，分紅黃藍綠棕黑六種，可隨意繪於紙上，然後燙印於手帕布帛之上，神奇有趣。

每盒八角 每支一角

上海南京路一三八號 三山燙印紙製造社

邵醉翁泣血稽顙

天一公司老板邵醉翁，曾一度謠傳說他重整旗鼓，恢復天一公司，後來因為膠片價鉅日鉅，人才又不易羅致，如拍一本戲，其血本比昔日貴上一倍有奇，而銷路反不如從前廣泛，乃放棄計劃，只在上海做寓公，不再迷戀電影監製人的頭銜了，所以他深居簡出，閉門讀書，不聞世事了。

俗語說，「閉門家中坐，禍從天上來，」忽然在陽曆除夕那天，醉翁的老母，突然病歿在上海，真使他悲痛欲厥，現正同他兄弟邨人邵仁枚等，趕辦法事，並於本月六日假座萬國殯儀館舉行殮禮，到場吊祭者，除邵氏親屬人等之外，尚有大批舊屬，像孫敏陳競芳等，聞陳競芳持攜花圈一只往祭，以誌哀悼云。

銀色馬奇諾

重慶中國製片廠
完成地底新攝影場
舉行落成典禮，全體演員表演

中國電影製片廠，當去年度重慶三次轟炸之際，這個銀色的堡壘，也成了被炸目標之一，結果損失極微僅炸毀房屋大半間，損壞一小部份的器材，但因了這一炸之賜，卻促成了當局建造新攝影場，擴大全廠組織的機會，到了最近，一座堂皇富麗，美奐美輪的新內景攝影場，已矗立於重慶郊外，宣告落成了。

這新攝場是以五十萬元的代價，半年的工程，依照好萊塢最新的式樣，設計而成的，它在中國，可算是最完備最新式的一所內景場了。

假使我們單看中製新廠的外表，恐怕還不能說出它的偉大來，假使你跑到裏面去參觀一次，那你才會驚奇，原來新攝影場那下面，還有一所地底大攝影場，這是預防轟炸的一種軍事化設備，大可稱之為「銀色的馬奇諾」，以後該廠可於任何大規模那空襲下，只管安心地進行拍戲工作，不必像以前的樣因空襲警報，而就誤公事了。在那地下層中，還有堅固的儲藏室，凡膠片拷貝以及值錢的機械，都歸納在裏面，無論數百磅鉅彈，總難毀碎其毫末，而新廠建築之偉大，也由此可見一斑了。

這次當局擴充廠務，不特限於建造新屋而已，還有攝影的機械，材料，用具等，也向歐美訂購了大批，現已陸續自海外運至重慶，其間有最新式的有聲攝影機，天然五彩片攝影機，以及許多附帶的製片小機件，都是價值可觀，應有盡有。

中製新廠工程，完成於兩月前，已於廿九年元旦，舉行落成典禮，這天由由製全體職演員登場，作盛大的游藝表演，實行新年狂歡同樂，情況殊為熱烈云。

為了一隻手提皮夾
孫敬與張婉不開心

最近張婉和孫敬為了一隻皮夾子，曾經引起了一點小小的不痛快。說起來很可笑；不久以前，孫敬買了一隻手提皮夾子送給張婉，張婉領受之餘，每天把它帶來帶去，看樣子是很受用的。但不知道是「深以為榮」或「以示坦白」的關係，她在同事面前到處將皮夾出示，而又說明「是孫敬送給我的」。這一來原不打緊，而孫敬卻為深恐引起誤會而不免感覺難堪了。前幾天，孫敬特地拜託倉隱秋，請她轉告張婉：「皮夾子要它便罷，不要它就拿來還我，請她不必再到處宣傳了。」倉隱秋受人之託，忠人之事，當然會去轉告知張婉，祇是張婉對於這只皮夾子的去留問題，究竟於意云何？現在卻尚無所聞咧！

胖子的煩惱
殷秀岑壓坍包車

胖子明星殷秀岑他的私生活，並不如銀幕上表演的那末開心，簡直有些煩惱。因為他的身體太胖了，狀貌可憐，行動遲鈍，甚至衣服都不大容易穿，每天要他的老婆結褲帶，老婆就給他吃排頭，但最困難的還是出門問題，他走到馬路上叫黃包車，黃包車夫看見雙料胖子，都搖頭咋舌，不願意拖，有時乘電車，軋不進鐵門，坐了汽車，車子的速力大減，聽說他有一次自己備了一輛包車，完全新的，預備出出風頭，不料才坐上去，阿呀一聲，包車竟被他壓坍了。

「南京之黃鶯」
朱銘仙上銀幕

當江南大軍未撤退之前，我們每次聽中央電台的節目，常聽到女報告員朱銘仙婉轉流利，柔軟悅耳的標準聲調，那音調之美，簡直似梵音仙曲，醪醇冽酒，據說當中央電台招考女報告員的時候，是請了聲帶學專家，在一百多位應試女性中，選出了朱銘仙等兩人，足見當時甄選鄭重的一般。

中央電台以七萬五千瓦特的發動力，控制了整個的東半球，握遠東播界之權威，所以它的播程，幾達大半個地球，而朱女士的標準音浪，也漸為世界各國所敬仰，日本離中國較近，所以收中央節目，格外清朗，它們朝野人士，對朱女士的發音，一致傾倒，譽之為「南京之黃鶯」。

民二十七年秋大軍西撤時，中央電台燬於轟炸，從此國內外人士，再也聽不到「南京之鶯」的柔言軟語，而且一半聽慣了她報告的人，對於她戰後的行蹤，都是萬分的關懷，也不知道她在兵荒馬亂中，流浪到什麼地方去了，據最近消息傳來，才知這頭「出谷之鶯」。自隨軍撤退後，即加入重慶中國電影製片廠，由播音明星，一變而為電影明星，她在這兩年中，始終活躍於重慶藝壇，矯健如昔。

盛會筵開·好不開懷

影星的聚餐席上

鬧出了笑話四件

有一天晚上，鄭小秋，龔稼農等發起了一個聚餐會，地點在廣西路小花園聚豐樓上十二號及十四號兩開房間，排了六桌酒席，從下午六點半開始，到九點多鐘才散席，結果鬧了有四件笑話：

大衣展覽競賽會的頭獎

這天晚上各演員之大衣，好像在無形中開展覽會競賽。其中最爲觸目的有四件：一件是舒適的藍色海虎絨大衣，一件是周璇的秋色海虎絨大衣，一件是陳競芳的灰背大衣。一件是周曼華的白狸皮大衣，在酒席沒有開始的時候，各演員正在批評着，但是各有各的觀點。後來決定少數服從多數，結果被周曼華得了頭獎，因爲周曼華的白狸皮大衣。是新近定做的，還是去年年底剛從天發祥拿出來，雖然價額僅在三百元左右，究竟是白狸皮銀光燦爛，而最令人注目。

龔稼農連吃六只鴨屁股

龔稼農是有名最喜吃鴨屁股者，這一次聚餐，聚豐園的席中規定有六只烤鴨，他聽到此消息，就在前三天已經定好說：此次聚餐會中的鴨屁股全歸他包辦。結果那天完了他的願，可是他也被灌了六大杯的花雕，作爲交換鴨屁股的代價。

嚴華沒有來周璇半席散

這次聚餐，本來周璇小姐的外子嚴華先生也參加的，後來據說：他要應酬百代公司的請客，所以沒有來。可是周璇飲未終席，但百代公司已有三次電話來催，結果周璇小姐不得已乃提先告別。

鄭小秋酒醉後亂喊爸媽

聽說他是上了酒仙——黃曉霞的當，黃曉霞者是一位替女演員管梳頭的職務，這次也被拖入參加了聚餐，因爲當時鄭小秋自不量力，要同酒仙較量一下，酒仙黃曉霞就坐懷不亂，有求必應，結果弄得鄭小秋酩酊大醉，磕着男朋友就叫「爹」！磕着女朋友就是「媽」！以致弄得陳競芳不好意思起來，臉上的皮從額角紅到耳朵，同時她還假裝正經的說：「我吃了酒，熱來！」

靜極思動兩影人

沈天蔭

因「茶花女」東渡事件而息影的光明影片公司沈天蔭，最近又靜極思動，想重振舊業起來，沈的光明公司除『茶花女』外尚拍有『王氏四俠』等多片，但無處上映，擱置到如今。現在沈又拉攏到某資本家的投資，開辦一新影片公司，名稱雖未決定，戲倒卽將開拍。片名已決定，由岳楓担任導演，角色亦已在分頭聘請中，但一般人鑒於過去『茶花女』事件之恐再演出，都爲之考慮再考慮云。

查瑞龍

藝華公司的成立，實得力於大力士查瑞龍，結果呢，查瑞龍因爲岳楓的關係，他是絕袂而走了，去年領了國光團及牡丹團，到菲濱去賣藝，生意也相當的好，自返滬後可惜他是阿拉同鄉寧波人，說起國語來，不大高妙，所以半載以來，並無活動，根據最近傳出消息，查瑞龍現在靜極思動了，要想把當年的『關東大俠』，翻成聲片，攜同到南洋去闖一遭，高興的話，或將來一下登台表演呢！

陳重脚上中風

大同攝影場的胖子新星陳重。他的體重是二百七十五磅，因爲身體胖的人容易中風，這是一般的現象，所以前幾天陳重的脚上忽然中了風，不便走路，就是晚上上床還得一個人把他搬上去，直到目前還沒有告痊呢！

陳雲裳買汽車

陳雲裳新買進「福特卡」一部，據說代價爲美金一千元，此後「大明星」的風頭又可出足輸贏矣。

已具十六年可靠的信用

三和公司代辦部

▲便利外埠顧客▲擴充營業▲手續費僅收二厘

代辦已十六年
經驗豐富妥善
內行專人負責
辦理特別迅速
熟悉水陸運輸
價格特別低廉

批發國貨

本公司與國貨廠家多有聯絡，擅長代辦批發國貨，不論多少，批價較衆便宜，服務迅速週到。

上海係全國通商要埠，百貨彙集，惟滬地商人良莠不齊，致外埠與海外華僑深恐受欺，不敢委託代辦，深感辦貨困難，但近來外匯奇縮，對於滬上之國貨需要頗多，商號批購各種國貨尤衆，故本公司本十六年中服務顧客之成績，特將「代辦部」擴充，增聘專門人才，迅速辦理，一切來函查詢於當日立卽答覆，委託代辦貨物，購齊立卽寄奉，數目，不論大小，卽數元至數萬元，一律竭誠照辦，但欵必須全數先匯，以便立卽採辦，對於貨品名目，價格，廠號，住址，牌號，必須詳細開明，以利代辦，寄費另加，手續費僅收二厘

上海南京路一三八號大廈 三和公司

SAN HO CO. 138 NANKING ROAD.

配角想做主角

甯萱與王元龍親善

表叔照拂姪女？相偕出入影院舞場

甯萱進電影界的歷史是並不怎樣長久，記得她初上銀幕是在戰前的聯華，那時，她是個不重要的配角，不為人所注意。

滬戰發生以後，她曾與李紅汪洋等一樣的操過貨腰生涯，之後，她又脫離火山去玩票，以女票友的姿態周璇於交際界，也曾活躍過一番。

現在，也許她又感到票玩得膩了，終還及不上銀幕的希望大，所以，她又續向電影界活動，終於這位「舞」「票」的甯萱，給正鬧着演員恐慌的藝華公司羅致了去，聘為基本演員，合同也已簽訂。據說，她進藝華後，暫時也不過當當配角。

以前甯萱常常對人說：「要想成功一個大明星，非得交際闊綽一點不可！」現在，她倒居然實踐其言了，這並不是說她過去不會交際，我的意思是說她此番的交際是大有苗頭的啊。

近來，甯小姐與藝華導演王元龍據說是很要好，要好到如何程度，那我卻不能說定，不過她倆時常逛舞場看電影，雙雙進出，樣子是很熱絡。

過去甯萱出去玩，總是和趙珍妮田心諸太太等在一起，但自從她和王元龍要好後，甯萱就把她們丟棄而少來往了。

甯萱這番與王元龍交際是絕頂聰明的，她為了要想成功一個「大明星」，就非得和「大導演」實行親善，那麼日後大導演編導之片中的主角，「近水樓台先得月」當然是屬之於甯萱了。

這在甯萱完全是利用王元龍作為登龍之階，然而王元龍並不會這樣笨，甘受利用，當然，他也有「道理」，什麼道理？要讓讀者自己去想了。

（編者按：）有人曾替他倆很巧妙的辯護，據說：「王元龍與甯萱係表叔與姪女關係，甯太夫人知道元龍是影界前輩，所以請他對自己女兒多多照拂……」真是笑話！笑話！即使有親戚關係，但甯太夫人總不致會將自己的女兒，托元龍帶到「影院」和「舞場」間去多多的照拂，照拂。

王元龍怕老婆

請帖等於通行證！

王元龍在早年武俠片盛行時代出過一番風頭。後來為了染上黑籍嗜好，竟告一蹶不振，回到北平老家去。前歲春間他戒絕嗜好之後，即應聘南下，為藝華演片。又復當年盛名。

王元龍在家庭中是個萎縮懼內的陳季常，歌台舞榭中，總是不敢多留連，溜一溜就走。一九三九年除夕，有人約了王元龍在百樂門通宵狂歡，他為恐「內政部長」通不過，特地在隔夕不知那裏借了一張請客帖，造了個名字請他吃夜飯，於是等於領了通行證，篤定心思，作竟夕的歡舞了。

最近，外面傳說王元龍和甯萱頗為熱絡，這是「杳無實據，事出有因」的事。至於說他們是表親，則「一表三千里」，那個纏得清，大概是怕王夫人有幾個月的身孕，受不得氣，來個烟幕罷了。

香港兩影業公司

大地與真光合作

第一部片已着手開拍

（香港通信）大地影業公司主持人鄭用之，羅靜予，基督教真光影片公司董事羅明佑，黎民偉，為該兩公司在港合作製片協定成立，用大地真光影業公司名義，讌請本港文化界，到葉恭綽，簡又文，成舍我，高廷梓，及各報記者，該公司編導演員等五十餘人，濟濟一堂，為文化界空前之盛會，席間由羅明佑致詞，報告大地真光公司合作製片之經過，謂外人常言，入其國觀其影片，可知該國國民文化之程度。蔣委員長亦常昭示吾人，宣傳重於作戰，後方重於前方，但現在前方戰士難民，浴血流離，而後方電影，則荒誕無恥，在華南製片家，每家迎合低級趣味，不獨誨淫誨盜，抑且有辱全國民族人格，大地影片公司乃在重慶成立，前有「孤島天堂」一片完成，為華南影界放一曙光，真光公司則為聯華同人，自滬戰後因滬廠不能行一向製片之宗旨，故在港組織真光影片公司，為清潔從事誠意的合作云。繼由鄭用之致詞，表示需要文化新聞界諸先進切實領導之意，來賓演說者有高廷梓，簡又文，葉恭綽，鍾魯齋等，四時賓主盡歡而散，兩公司合作之第一部影片現已着手攝片矣。

袁美雲的嗜好

袁美雲在銀幕上，是擁有相當觀眾，但她的身體卻非常衰弱，早年聽說曾患過肺病。

她自和「流派」小生王引結合以來，風狂雨驟，推折堪虞，所以她會一度避居娘家，但不久又不禁想思之苦，甜密如初，青年男女日無限制的消耗，不但美雲而已。此後她的健康就更難以恢復，同時她還染上許多不良的嗜好，賭博是她的深癖，平時除了拍戲之外，差不多全消磨在打牌和花會裏，還有——如果這樣下去，則閃爍而有光茫的銀星，頓將變為「黑星」了。

一九三九電影回顧

(一)歷史劇的傾向

回顧到一九三九年的中國電影，誰都可以看得清楚，歷史劇是這一年來的主流，觀衆的瘋狂和愛好，電影公司的大量的攝製，幾乎使現代劇消沉下去。

爲什麽歷史電影會這樣地發狂？這問題是值得我們研究的。

電影公司的老板所能回答我們的祇是：『因爲觀衆需要，所以要多拍。』可是這樣的答復是很皮面的，而且又是很危險的。

大體上說來，它的「興起的原因」有以下幾點：

（甲）在半封建的社會中，大部的落後羣衆還在依戀着過去的生活。說部與民間歌曲中的封建意識，具有幾千年的歷史從他們的祖先的血統裏傳下來，當他們受到現實生活的痛苦和打擊時，他們就不滿現實社會，而幻想着過去的生活，雖然是這幻想無法實現。尤其是目前，農村被破壞後，大小土財主紛紛逃難到上海，他們過剩的財產在上海畸形繁華的情形之下得到了消耗的機會，以至佔據了電影觀衆中極大的多數；這些觀衆的封建觀念是更其深厚的。於是那些由熟悉說部翻印出來的電影，他們自然樂於接受的。

（乙）是由於政治上的苦悶而來的。中國正在爭取自由獨立生存的過程中，必然要經過最艱苦最困難的階段，然後才能獲得光榮的勝利，這點大義，大部份是瞭解的，可是這一個劃時代的轉變，起初當然有點不習慣；而且，也不能很快的就產生對付目前困難的妥當的辦法紊亂與躊躇，暫時總是有的，中國作戰之反映到國產電影上，那是不能再偉大的史實。可是，中國電影製作者對於這暴風雨時代的到來是毫無準備的，他們不能即刻去設想怎麽樣去反映當前的社會，「用舊的方法」去處理，使它成爲平凡無奇，使觀衆感到厭倦。這情形，使電影企業家感到苦悶。由於偶然嘗試歷史電影的成功，在電影創作上獲得了一條新路因爲是偶然嘗試的成功，所以觀衆對於歷史電影的本質並沒有很深的認識，而茫然地彳亍於歷史電影的路上。其實，歷史電影之所以得到觀衆的熱烈的擁護，主要的還是在於它能披上歷史的衣服，解除了現實的政治上的苦悶，這與現代劇之不能接觸到政治問題而使觀衆感到厭倦的原因是相同的，這雖不能作爲絕對的理由——政治性決定一切，但在藝術上如果不是十分嚴肅的話，政治性還是有其決定力量的。

雖然，還有着別的許多原因，主要的是上述兩點。而且，這兩點還是相互爲因的。

明瞭了歷史電影之所以被觀衆接受的原因，隨着，我們就可以批判到目前歷史電影的發展與傾向了。

誰都不能否認，上述的兩個原因是決定了兩種製片傾向的。

第一點：由於落後的土財主之流的封建殘餘的作祟，電影老板正宣說着封建作品的受觀衆歡迎，而大量的攝製有毒素的電影，這種「盲目的迎合」是會慘敗的，我們且不說藝術作品必需有充分的教育意義，首先，電影老板對觀衆的觀察和估計是不夠準的。（一）落後觀衆的愛的歷史戲是爲了消遣他們的無聊的生活。（二）落後的觀衆的愛好歷史電影是爲新奇。（三）落後觀衆的愛好歷史戲是爲滿足他的虛無的慾望。可是，這樣不正確的歷史戲並不能幫助他們無聊的生活使之有聊起來，新奇也會很快的過去，而幻想則也無法使之實現的。因此，這種迎合——實際是欺騙的作品，經過短時間的飛躍，很快就會墮落下去的。

代表着這種製片傾向的是『楊乃武』這一類的民間故事的電影，執筆者大半是一些沒落的「鴛鴦蝴蝶派」，他們的沒落是有着客觀的社會原因存在的他們的封建殘餘的思想，使他們在現實社會上到處碰壁，即使是身有家產可以活動，可是他們的思想——陳腐的說教訓是無人理睬的。所以，他們就不得不投筆從戎了，而且前，許多優秀的劇作家的奔向內地，上海頓時顯得編劇人材的寥落，他們就乘機蠢蠢欲動，恰巧碰到歷史的古裝電影興起，短視的電影製作者以爲這些鴛鴦們對於歷史最熟悉不過的，所以就讓他們來担任編劇的重任了。其實，這些鴛鴦們除了讀過幾本演義和坊間的傳說本子之，對於歷史是沒有研究外的，至少他們對歷史上的經濟政治的發展是沒有研究的，因而他們的見解不會正確，他們的封建殘餘的思想就和傳說本上的封建思想不謀而合了。這樣自然談不到他們是「舊派



金燄與王人美　　（楊立達攝）

標準舞台美女

最近美國百老匯舞台藝人
舉行舞女競選本圖所
刊乃所選出的六大美人[illegible]


Connie Constant 康妮康斯登


珍妮愛茨 Janice Andre


Eela Kirk 愛拉克


Jo Dolan 瓊內蘭


瑪琍恩哈衷 Marion Harvey


Kathryn Case 嘉斯琳凱


舞娜麗蛇


鄧波兒
秀蘭

裝新酒」。更談不到用新的歷史觀去處理歷史題材，因爲他們的世界觀便是不純正的。他們的拿手好戲，是『民間故事』的複製，所不同的僅是電影與木刻本子之不同而已。

這樣的反映在社會意義上，是替封建說教，是替封建張目，來毒害觀衆

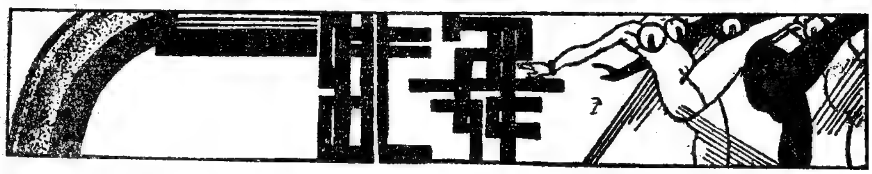
我們在清算他們的思想和作品時，還得要接解到他們的創作的動機。就現象來說，他們是爲了吃飯，爲了建立他們死去了多年的地位。然事實上，他們之間，也有有意識的，也有無意識的。前者，我們甚至懷疑到他們含有作用，故意地把毒素放到作品裏去，痲醉觀衆。後者則是認識的不足和修養的不够，他們以爲原作的思想是對的，他的主觀不足以去發掘作品中的缺陷，於是他在無意中接受了原作的毒質。這在客觀効果是同樣很拙劣的，可是，前者是罪無可逭，得鳴鼓而攻之，而後者則加以開發，啓示，和教育，是有挽救餘地。所以，在輿論上，必須採取兩種不同的態度，那就是對前者加以無情的攻擊，對於後者則加以善意的指正，並作建設性的理論的啓導。也祇有這樣，才能挽回在發展中的錯誤。

我這裏所說的，並不是所有的由民間故事改編的電影都是無聊的，都是一無可是取的，而是指鴛鴦蝴蝶派侵入電影界後電影之「惡劣的傾向」，這一年來的民間故事電影也有幾部可取的，列如『痲瘋女』，這本來也是一個很封建的傳說，用毒蛇酒來醫治傳染的大痲瘋疾病，但，這一作品的結論還是推翻了傳下來的錯誤，說明這僅僅是偶然的倖致，現實的教訓，已使消極的藝術至上主義馬徐維邦漸漸地積極起來。不但是他，甚至在這一年中代表低級趣味的電影的導演者楊小仲，在一九三九將要終了時還推翻了傳說的誤錯攝製了『白蛇傳』。這就是說，電影界雖然有若干思想陳舊的，但，在事實教育下被迫而向上，眞正支持腐化的民間故事電影的，還是一些鴛鴦蝴蝶派。

第二點：由於『木蘭從軍』的成功，歷史電影開始走上一條正確的新的大道，奠定了歷史電影在今日的基礎。可是，這基礎也並不是很强固的。對於「木蘭從軍」的成功，有二種不同的看法，一種是說「木蘭從軍」因爲觀衆熟悉着這個故事，所以會得到觀衆那樣的歡迎；一種是說他通過了歷史的現實接觸到「目前的現實」，並賦予積極的啓示，而獲得觀衆的共鳴。這兩種見解，後者是對的。『木蘭從軍』的攝製爲電影，實際上已經是第二次，第一次是默片，可是第一次的默片沒有轟動，而這一次却被觀衆所擁戴了。那是爲什麼，是爲了默片並沒有經過新的批判，觀衆便覺得平淡無奇，有聲的則因爲已被重新估價，他的帶來了新的生命，觀衆便舉起雙手來接。

但，歷來電影企業家對於所謂硬性電影的營業，總是加以懷疑的。因之，正確的歷史電影並不能很快地得到順利的開展。不錯，在過去曾有些「硬性的電影」不能很賣錢，而它之所以不能賣錢的原因，則是由於技巧的不够和技術的差欠，要是技巧和技術都能臻到佳境的話，就是那樣的內容，還是可以得到觀衆的歡迎。這就是說，凡是一個作品，祇有在「社會價值」「藝術價值」統一起來後才能成功的，光有技巧或光有內容，都是難以有圓滿的成績。所以，如果沒有圓熟的技巧，『硬性電影』固然會失敗，就是『軟性電影』也是一樣的。從這上面看，根本問題並不是在『硬性』會不會賣錢，而是在於用什麼方法去表現『硬性』的內容才會受觀衆的歡迎。自然，架空的表現方法是容易搬弄的，而現實的表現方法則是較爲艱難。電影界充滿着幻想一舉而成功的人，他們自不想用兩倍氣力去完成一個作品。這當然是不對的。

有着上述的原因，歷史電影雖然還多半可取，却不是發展得挺好的；嚴格地去看，是「光明尾巴」的電影居多，那就是在一部作品中四分之三是有着問題的，而四分之一則有點意義。對於這樣的作品，在烏烟瘴氣的目前，是很直得寶貴的，因爲它在影響上還不致完全使觀衆迷茫，墮落，可是在創作態度上講，是不够嚴肅的，首先是創作方法的不一致，其次是形式表現的不統一，從內容的二元化到形式的二元化，這是不通的。尤其是內容，前後矛盾，自打耳光，叫觀衆看了回去，很捉摸到其中心所在。可是，對這些電影作者，我們應該看作他們的認識之不足，而非惡意的。對於他們，批評者的態度應該特別誠懇，要鼓勵並發揚他們的優點，要善意地去指示他們的缺點。我相信，祇要所建議的是對的話，他們一定會得接受的。因爲他們是向上的，他們所欠缺的，是沒有充分能力去判別好壞，不能自覺正當的創作之路。讓他們摸索是不對，諷刺他們的摸索的可笑是更不對的，我們應該去指示他們，然後他們才能知所適從。在一年來，具有『光明尾巴』的歷史電影能够在產量和叫座上壓倒無聊的古裝電影，那是「可喜的現象」。而這現象，設法把它保持，設法把它改善，到了一九四〇年，如果沒有什麼意外，一定會有健全的新的姿態出現的。（未完）



異想天開的

燈·火·管·制·舞

黑暗中互換舞伴

歐戰爆發以來，各國預防敵機夜襲，莫不採取燈火管制，以免城市遭殃。巴黎某舞場主有鑒於此，乃異想天開而發明一種新式舞蹈，美其名曰「燈火管制舞」，其法於顧客舞興正濃時，突將全場燈火完全熄滅，舞客於此時必須在暗中與旁人交換伴侶而舞，及至燈火復明時，則對對舞侶，各不相識，相與哄然大笑，互相換回各人舞伴再舞，聞發明「燈火管制舞」之舞場主語人，彼之所以發明此種舞蹈，其最大用意欲使在法各參戰軍人多多認識舞伴。

舞女入場的

排位儀式 對篋入座

舞場是遊閒消遣之地，身入其境，心靜神怡，偶爾坐舞場中擺拆字攤，看舞女施施而來，看所謂「舞女大班」者手携舞女之皮篋一個個置女之座間，來去頻仍，煞費心機，而時則將有新舞女上場，為之先行排位也。舞場慣例，舞女新來者，初不知座位於何處，例先由「大班」者為之安排，排定後則以女之篋置於何處，即為女之座位，樂聲起處，女始與姊妹行載行載舞，週旋於池間，樂止，始就座，以篋為記，猶如對號入座，居然百無一爽，亦云奇矣！此種情形，於午餐舞及茶舞會中見之最多，於開幕及紀念聲中亦數見不鮮。惟凡此排場率多為對於普通舞女之一般情況，於紅舞女則來勢洶洶鋪張揚勵，初不需其篋之先引，早有人為之侍從接待，捧之坐台矣，蓋紅者多為場方拉攏而來，其所以被拉，與拉而肯來者，大抵為此中尤物，非借名足以號召也。

舞女手帕的妙用

招徠顧客的法寶

商店要推銷生意，端賴贈品，舞女要招攬客人，亦需要贈品，舞女之贈品維何？曰：手帕是也。自古以來，每當花晨月夕，良辰佳節，男女衷情，皆藉此物。歐風東漸，人皆西裝，每有於其左胸袋口，插一絹帕，色彩艷麗，俾增觀瞻。然考其來源，十九皆為異性所贈，舞客與舞女，如稍有交情，即有取得手帕之資格。當燈光璨璀，樂聲抑揚時，舞女輒喜以絹帕一方，握之手中，而伴客起舞。客如老手，即可順手牽羊，囊之而去，决無問題，客如不貪此小便宜，則舞女亦可利用手帕，掩口抹頰，賣弄其風騷。惟客如取其手帕，則立成其俘虜，此後如入此舞場，必須與之應酬，敷衍週旋，如受梏桎。總之，手帕之為物，於舞女為用極廣。諸君如有餘資何妨購而贈之！惟如今夕贈與，而明日此帕忽出現於君之友人之口囊中，則勸君切莫酸溜溜，妒憤塡膺，認為不够朋友，蓋舞女之利用手帕與商店之贈送物品，要皆為推廣營業性質而已。

紅舞女身上的

灰背大衣與貞操

時屆冬令，紅舞女身上，莫不披灰背大衣，不知何人作俑，竟成為風氣使然。夫灰背大衣之在去年，一襲僅五六百元，今年則昂至千二百元，於是紅舞女之欲添置灰背大衣者，皆難免肉痛，不能如願以償矣。然某某數不紅之星，平時披普通大衣，其值不逾百金，詎旬日不見，竟然灰背着身，豈非奇事？質言之，條斧之狠，固足驚人，而糟兄之糟，殊堪噹鼻也。

甲舞女覩乙舞女之突然衣灰背，歸述其事於母。母曰：「彼舞女，汝亦舞女，彼之紅且不及汝、顧彼能噱得客人贈以灰背大衣，可見彼之手段較汝高明多多，」甲哂曰：「母言良是。我明日出門，將不着褲子矣，不知母亦贊成否？」母曰：「褲子當須着，但臨時不脫耳。」甲曰：「然則灰背大衣之發票，仍不能脫離客之手，如何得上我之身？」母乃默然。蓋客非愚蠢，在未能眞個銷魂之前，安有肯將灰背大衣擲諸虛牝之理？此事或嘗竊詢諸乙，不意乙竟坦然曰：「大家白相相。於我毫無所損，而灰背大衣則足以傲儕輩矣。」聆其語，歎為大胆。然唯有此種女子，始配在風月場中長期混跡。

以是觀之，由灰背大衣測紅星之動態，雖不敢謂個個因一襲衣而出過毛病，但即不中亦不遠焉。

矛盾心理

舞客帶舞女上電影院，吃大菜，開房間，所用的，越多越好，所謂「多多益善。」回來時，叫了一輛黃包車，到了自己的門口，少給他一分錢，情願被小六子罵聲「她媽的」。

舞女在家裏，早點心馬虎得很，大餅油條已可通融，晚上在跳舞場裏，却非土司牛奶不可，這叫做「家醜不可外揚」。

戲劇

重慶文化劇人 招待熊式一
中國劇壇兩熊首次會見

中國文人作家在海外享盛譽的，計有林語堂熊式一兩人，其間林以文章䭾名於美洲，而熊氏却靠了一個「王寶釧」劇本，換得了數十萬金鎊的報酬。成了舞台劇界的新藝人

熊氏在過去五六年中，始終是騰踔海外。作客歐美，已多年未曾回過祖國，自我國戰事發動後，他在海外聞訊，非常興奮，他覺得在此偉大時代中，應該盡一份國民天職，替國家出一些力，於是他決計暫時放棄了舞台編導的生活，作歸國之計，在數月以前，他已到達香港，在港小作勾留，即取道越南，赴西南後方，作實地的觀光考察，最近傳來消息，才知熊氏已轉道入蜀，在重慶勾留至今。

熊氏從天涯海角趕回來，作短期的觀光，他每過一次，總是受當地文化劇藝團體熱烈的歡迎，尤其是他到了重慶之後，他參觀過中國製片廠的新攝影場，炸後新建的國家大劇場，以及當地話劇團的盛大公宴，他和渝地的劇團藝人，打成一片，備受招待，像郭沫若，洪琛，馬彥祥，曹禺，孫瑜，田漢，應雲衛等，都和他發生密切的友誼。

此外還有件可記的事，中國劇壇上的兩頭熊，即熊式一與熊佛西，他倆都是有名劇作家，在過去，一個在歐洲，一個在河北，沒有見面的機會，可是到了最近，因叨了戰事的光，兩頭熊竟在重慶相見彼此握手言歡，各道仰慕之忱，這倒是藝壇上的一件韻事。

據熊在渝表示，這次歸國，有兩重任務，一是想看看中國偉大時代的蓬勃激昂氣象，二是想編一個關於現實的劇本，放在歐美各國公演，以正國際視聽，為求事實詳盡起見，所以專程歸國，實地考察，俾返歐之後，付諸國際公開表演，收宣傳之效

于素蓮 出路成問題

坤旦于素蓮，前一時期，曾聘新都劇場，唱改良平劇，嗣因演得並不得體，不能號召觀衆，故又中途告輟，素蓮壯志未酬，內心不無悒悒，後聞另有發展，乃為應聘藝華，躍上銀幕。但喧傳已久，未見實現，原因係遭乃父笑儂之阻，素蓮至此，出路未免有見困難，如再與人搭班，則往日總算在新都掛過頭牌，獨擋一面，設去寄人籬下，受人支配，豈不面子有關。故其今後出路迄猶疑遲莫決云。

放棄舞臺生活 金素琴營珠寶業
不久將去昆明設商店

金素琴在滬時，海上有好幾家劇壇都想邀她，可是素琴本人年來身體實在虛弱得可憐，唱了幾場戲，少則嗓音變化，大則暈場，自知不能再在舞台上博取聲譽。可是這來滬之後又即去港，也另有主見，對於『唱戲』二字，早已一筆勾銷，一心一意，在商業上另謀發展，做的什麼商業，這裏不便告訴，她在離滬時，携去了不少不少金的珠的鑽的戒子。

有一時候，曾經傳說，素琴將到昆明去，這事情素琴確有這麼一個計劃，但因為身體失健，不勝跋踄之勞，也終於把這一個計劃打得粉碎，至於她的想到昆明去，目的也並非唱戲，乃是做賣買，想在昆明地方開一爿商店呢。

唐若青去港

「中旅」去年演了五天義務戲「復活」，決定於元旦起正式公演魏如晦編的劇「西太后」，但為了清代的服裝，道具，參考與置辦需時，臨時改演了吳永剛的「林冲夜奔」，一面積極排演「西太后」，預備接着「林冲夜奔」上演。可是為了遺留在香港的一部份「中旅」舊團員，及一切佈景道具等需要有人去接洽，唐若青就在三日那天匆匆到香港去了。唐若青是「西太后」中的西太后，在這來回一趟中，排戲工作不能照原定程序進行，所以，「林冲夜奔」之後，只能臨時改演「兒女風雲」了。

新艷秋抵滬

日前抵滬之坤伶新艷秋，所有的藝術，完全是崇法程艷秋，尤其她與小生王小霽合作前時，經程之薰陶，更為神似，近因王與程合作多年，程遊法國後解散班子，王即與新艷秋合作，現在又因嗓音關係而輟演，故新艷秋此次南下，不得不相約小生兪振飛為輔佐了。

顧無為 南京辦劇場

顧無為最初原想在上海活動一些地盤，結果是此路不通，退求其次，於是向淪陷區域去發展！

南京中正路的「中央娛樂場」便成為他進行的目標，他的朋友朱保如，原先也是劇界中人。所以南京的一切手續，接洽事宜，都是此公獨手包辦，聽說進行倒很順利，一等合同簽定，即要開始邀角

王熙春 組織劇團

王熙春自從脫離氍毹生涯，躍上銀幕以後，已由坤伶一變而為影星，雖然，上海有兩家舞台邀過她，但是她表示不願搭班，沒有成局，大概她將從此致力於電影工作，除合衆以外，還有兩家影片公司，是和她談判着，所以再要唱戲，是感到缺乏時間了。

本來，中旅演「西太后」，請熙春加入客串，熙春也答應幫忙三天，後來中旅改戲，就沒有實現，現在熙春對於話劇發生極濃厚的興趣，明春有組織話劇團演出的企圖。

電聲電影批評

「仙鄉蜜月」 丙

"Honeymoon in Bali"

本片前半部，純是喜劇，演出尚見輕鬆，後半部似乎轉入悲劇的境地，演出也還生動。

曼黛琳卡洛兒演得很動人，茀萊麥克茂萊，亞倫瓊斯，亞金泰密羅夫祗稱職而已。

「滿室生春」 丙

"The House Keeper's Danghter"

本片的演出，別具一格，哈爾洛自任導演當見認眞，瓊裴納與亞道夫孟郁均平平。

「孤軍血戰記」 乙

"The Real Glory"

亨利哈塞威導演本片，他能緊抓住最後緊張悲壯的高潮，同時在大致上，又有局部的優秀收獲。賈萊古柏一貫着沉毅剛强的作風，女主角安德里麗絲與大衛尼文均稱職

「孽海潮」 丙上

"Rio"

本片導演處理的手法尙還簡潔明快。雪格莉戈麗的演出，很有一種美感，前後唱曲三支，甚爲動聽，貝薛爾賴斯朋與洛勃克敏士均稱職，立奧卡里羅僅有穿插 維多麥克勞倫戲很少。

「寒夜琴挑」 乙下

"Inter Mezzo"

全片故事雖十分簡單，導演者却堅固地握住着每節的情緒，有着哀動萬分的演出。李思廉霍華在本片演出，沉毅卓越，有藝術家風度，女主角英格麗褒曼，更有驚人的天才流露，飾湯姆生及李女的演得都還好。

「一世之雄」 乙上

"Angles With Dirty Faces"

全片在導演者雄闊的手法下，從開始到終場，緊緊地刺激着觀衆的心

奈與潘得奧勃林演來都沉着勇，六位小大亨均盡職，安秀麗丹戲不多

「綠野仙蹤」 丙上

"The Wizard of Oz"

全片顏色，鮮艷奪目，它把每一個人物個性描繪，用顏色來象徵一切，色調的配合，也達高峯。至於神話片應有的騰雲駕霧，呼風喚雨，魔火十丈，霞光萬道也有巧妙演出。

「歐洲風雲」 乙

"Clouds Over Europe"

這是以二次歐戰爲題材的戰事片，全片不眀能寫或强調兩個交綏國的暗門，導演就在穿插上，運用了不少活潑的手法。

勞倫斯奧立佛很稱職，女主角范拉麗霍遜也够活潑。

「葛嫩娘」 乙下

新華出品

本片是以悲壯的歷史故事爲題材，對白精警，空氣緊凑導演手法也很活潑。

顧蘭君的葛嫩娘演來英勇潑剌，梅熹的孫克成也頗不弱。

「費貞娥刺虎」 丙

華成出品

在本片中，導演給予陳雲裳可愛的特寫，是使觀衆對陳之活潑大爲讚賞。全片的高潮也很見緊張生動。



好萊塢選出
五大時裝皇后
美國商人玩的宣傳花樣

全世界摩登婦女的時裝大本營，向在花都巴黎，自歐戰爆發後，巴黎的百業蕭條，美國一般商人就紛紛崛起，有取而代之的意思，他們先慫恿一般電影雜誌報章，把虛榮中心的好萊塢諸女明星捧場出來，研究她們服裝誰最考究最漂亮，借此宣傳推廣營業，這個盛大的舉動，名爲「時裝皇后評選」，已於聖誕節大規模地在好萊塢評定，參加的有著名審美家多人，好萊塢數十名第一流女星競爭結果，有五人榮膺首席。

第一位是德國產的「大腿明星」瑪琳黛德麗，她的兩條粉腿保險了數十萬金，平居服裝豪侈已極，計有隨身衣服行頭七十餘箱，她每次到歐洲旅行，都要在大郵船上包了許多房間，每日換上幾十套衣服，有金子的衣服，也有玻璃衣服，她是環球公司的基本演員，成功的作品有「樂園思凡」等等片

第二位是洛麗泰楊，柔順嫵媚，體格頎長挺秀，是廿世紀福斯公司的基本演員，她穿的衣服，無論好的壞的，姿勢都極佳妙優閒，世界大都會中百貨公司櫥窗衣的模型，很多以洛麗泰楊爲範本的，她富於處女美。

第三位是巴黎美人克勞黛考爾白，她本出身在法國，服裝考究，表演肉感，看過她「美宮春色」諸片的，即知她的不凡，她的身體並不高大，但富有華貴氣派。

第四是羅薩琳羅塞兒，第五是瑙瑪希拉，她倆以華貴和貞淑的作風見長，新裝一襲，令人覺得飄飄若仙，楚楚可憐，自有一種天賦的風格，這五位時裝皇后選出後，每人都賞給一塊金質的獎牌，作爲新年的最大榮譽。

請認明「第九年」之「電聲」

九年中不變方針忠實服務

謹防魚目混珠冒牌欺人

堅決

不登劇情照片
不登宣傳文件
不受任何津貼
不收試映戲券
不接影片廣告
！！！！！

有聞必錄

一九四〇年
好萊塢的預言
姑妄聽之．姑妄信之

諾凡爾Norvell 在好萊塢影星們的眼光中，是一直被目之爲「半仙」的。每到歲尾年頭，他總要發表一些新年度的預言，從世界大事以至影人私事，而這些預言，在事後却都每每應驗了的。最近諾凡爾又作了許多驚人的預言， 其中有一則是震驚了全世界的，那便是他預言希特勒將在一九四〇年逝世，關於影星的部份，他也作了一些非常有興趣的預言。其中包括的。

（狄愛娜竇萍）她從今年起。已不能再用小女兒的神態來作爲她的美點，而將以驚人的歌喉在銀幕上同觀衆相見了，她將在廿一歲的時候同人結婚，結婚後，便將由電影明星而轉爲歌劇女伶。

（桃樂姍拉摩）去年和她的丈夫離婚後。今年下半年將重新再與人結婚。這一次的結婚是非常成功而快樂的。

（葛蘭絲摩亞）將於明年度重返影壇。但並不能得到多少影迷們的愛好。

（愛德華羅賓遜）今年大吉大利，他在銀幕上將毫無特殊理由地突然紅起來。

（嘉寶）將以一張新片，而重新一度轟動起來。但不久即將重行沒落。此後他便一蹶不振了

賣座最盛的明星

最近，好萊塢某電影雜誌，發起選舉一九三九年度上半年的賣座最盛明星，係採用投票法，唯祇限該刊讀者。結果如下；

第一名：狄安娜竇萍
第二名：秀蘭鄧波兒
第三名：蓓蒂黛維絲
第四名：泰羅鮑華。
第五名：埃洛爾茀林
第六名：瑙瑪希拉。
第七名：克拉克蓋博爾
第八名：史本塞屈賽
第九名：珍妮麥唐納
第十名：羅勃泰勒。

影人影事

●安秀麗丹的電話號碼每月換一次。

●狄安娜竇萍即將畢業，她現在讀的課程是英文，法文和歷史。

●好萊塢的一個驚人謠言。宋雅海妮和「千金之子」威廉霍登有新的羅曼史。

●瓊克勞馥和佛蘭支通同進同出。許多人認爲他倆有重新結合的可能。

●告訴你三對喜訊。（一）安德麗李絲和一位餅乾商的兒子鮑貝霍華訂婚，新發現的義大利女明星伊姍蓓蘭黛和阿爾弗萊裘拉尼。喬霍琪絲和新聞記者迪斯毛恩斯。二對已告結婚。

貢格廷 在日禁映

美國雷電華公司出品「貢格廷」，原定於新年在東京放映，然留日印度僑民，認其內容侮辱印度民族。反對在日放映，亞細亞青年聯盟會對印度人表示同情，開始反對運動，乃由內務省當局檢閱之結果，決以公安上有礙爲理由，禁止在日放映，而於上月廿九日正式通告雷電華公司駐日代表。

一九三九年的五大鉅片同時發表

好萊塢影事總結算

好萊塢每到年尾，大家所最關心的，便是一年來的鉅片，一九三九年度的鉅片，根據全美影迷的意見，總結起來，共有五部，那便是：（一）李思廉霍華與溫黛希勒合演的蕭翁喜劇「賣花女」，（二）「魂歸離恨天」（勞倫斯奧立佛與曼兒奧勃朗合演）。（三）「卿何薄命」（蓓蒂黛維絲主演）。（四）「長相思」（蓓蒂黛維絲主演）。與（五）英星勞勃泰納主演的「萬世師表」。

在人的方面，曾發現了一對「金童玉女」，那便是「千金之子」中初次露臉的「金孩子」威廉荷爾頓，與「乳鶯出谷」中的「第二狄愛娜竇萍」葛洛麗琴，新發現的影星，女的有勃蘭達馬歇兒。她的初次露臉，是在「國際大間諜」一片中，而男的則有勞勃潑萊斯頓，在「鐵馬」中有處女鏡頭。

本來是平常的演員，而在一九三九年度突然爲人所注意，因而成了名的共有四個，計女星琴白里安與伊隆娜麥珊，男星約翰懷恩與勞勃肯敏，因故離開了影壇好久而重返銀幕的，女星則有安芝莉，男星則是威廉鮑惠爾。

亞綸蕙綸與希迪拉瑪是去年最沒落的兩個女星，她們在作品上既少成績，在名聲上也頗乏引人注意的魔力，如果長此以往。她們是頗有一蹶不振的可能，相反，在一年前尚無藉藉名的第二流女星安秀麗丹，倒在去年度以她的「唔」大紅而特紅了。

最後，在一九三九年表演最好的影星有二個，男的是「貢格廷」中的珊姆賈飛，女的則是「雨來」中的瑪麗奧絲本斯卡耶，至於去年度服裝最好的影星，女的是康絲頓裴納，而男星依舊是阿道爾夫孟郁。

羅勃杜奈 踏上舞台

銀壇上被人一致崇視的「基度山恩仇記」主角羅勃杜奈，也許要脫離銀幕了。事情是這樣的，當戰前，羅勃正在英國拍攝一張有一百七十一年歷史的古劇，然而戰事一發，不克舉行。他也不能上好萊塢去，因爲這樣他是有合同上的困難的。所以他決定上舞台去了。

愛迪生上銀幕

我們都知道，今日在銀幕上所映的電影，其最初的發明者，就是美國的大發明家湯姆遜，愛迪生。最近米高梅公司當局已決定將該氏的一生功績，搬上銀幕，以便後世人對這位一代偉人，得更進一步景仰及奮勉。聞片中愛迪生一角，已決定由米蓋羅納及史本塞屈賽二人分飾，前者演其年青時代，後者則演其成人後之一生。下述種種，是關於該片攝製時，當局用心的一斑

在片中有一幕愛迪生幼時在密歇根州，赫恩港地方念書的小學堂的佈景，無論課室，課桌，與當時的情況都是完全相同的

更有一幕試驗室的佈景，係根據愛迪生的書室一書的畫片構搭而成；另一面，還請愛氏的家屬爲顧問，其眞實由此可見。

嘉寶續捐款 助芬蘭抗戰

（芬京電）美國瑞典籍著名電影明星葛萊泰嘉寶於本月八日以美金五千元捐助芬蘭抗戰，按蘇芬衝突爆發之初，嘉寶曾以美金一萬元，捐助芬蘭紅十字會。

卻爾斯勞登 重返好萊塢

這是好萊塢本年度的一件大事，卻爾斯勞登最近重返好萊塢。

四年前——一九三五年夏，當他離別好萊塢回到倫敦時，曾立誓說：「美國的所得稅壓得我透不過氣來，從此我再不到好萊塢了」，那一年他正拍完了「叛艦喋血記」。

但是光陰荏苒，這位大藝人，他爲什麼重返影城呢？卻爾斯說出了三個大原因。那是

（一）歐戰爆發後，他和前烏發製片家德人伊立克包摩氏所組織的山茶花影業公司，因戰事影響，無形中把工作停頓下來，至今只出二張影片。

（二）英國的電影所得稅已補至百分之八十二，拍一部影片的報酬，自已只能拿到百分之十八，比美國更低，當然這是受了歐戰影響。

（三）最大的原因，因爲他到好萊塢可以担任希望了好久的一張新片中的主角。

本刊直接訂戶注意 發行部緊要啟事

本刊發行以來，已經九載，因內容之精彩，言論之忠實，故備受讀者之歡迎，踴躍訂閱，不勝感荷！惟前本刊會因紙價飛漲，各物騰貴關係，以致遲延出版，至深抱歉！現在紙價已稍抑平，故本刊照常出版，按期與讀者相見，至於直接訂閱之新老訂戶，毫不損失，因對於「定戶」並不以「日期」而計，乃照本刊之「期數」爲準則（定一年則寄足五十期，訂二個月則寄足八期，「定單」之中，亦如此批明）故分毫不吃虧，須知本刊素以信譽爲重，對於定戶更特別愛護也。特此聲明。

瑙瑪希拉從影感言

對銀幕生活表示頗厭倦　死了丈夫生活感到單調

前米高梅公司副總理歐文泰爾堡之遺妻瑙瑪希拉，自一九二四年正式隸屬於米高梅的旗幟之下後，差不多已將近二十年的歷史，雖然在她丈夫死後的那年，曾一度停止過七個多月的水銀燈生活，但終因爲公司當局再三的要求她恢復工作，於是接着又主演了

六十三部名作

可以說，祇要是她主演的作品，在世界各國戲院公演時，是沒有一片不是非常的賣座。所以有人大約計算過，米高梅公司單是她一個人的作品裏，至少已淨賺了三萬萬美金，不過她所以能够至老賣座不衰的原因，還是因爲她的演技並不因年齡的增加，而有所衰退，這也是她超人獨長之處。其次因爲她主演的影片裏，十之八九都是飾演悲劇的主角，而她却能用各種不同輕描淡寫的手法，表演出各個不同的個性。在目前整個的好萊塢，恐怕是找不出第二個像她一樣會

演悲劇的角色

瑙瑪希拉今年已滿足三十八歲了，所以已進入中年婦人的階段裏，因此她常常對她知己的朋友說：『假使公司裏再要我繼續不斷地拍戲的話，那末無疑地是等於叫我早入墳墓。』她又說：自從丈夫死後，生活所感到的祇是單調寂寞，什麼都不感到興趣，眞好像失去了母親的羔羊，無處是我的歸宿，因爲前途的希望，已到了絕境，不能再進入。

另一個樂園裏

現在她唯一的希望，就是祇有一個七歲的幼女，雖然她是怎樣的聰明，但她却又像母親一樣的多病，不是呻吟在床榻上，就是讀着聖母的教訓，所以我現在祇希望，能够

把她撫養長大

眞的，大衆都深信她，假使她沒有這個幼女的話，或許早已息影銀壇，而獨自去度那寡人淸靜的幽閒生活了。

這幾年來，突然的她對於這種水銀燈下的刻苦工作，忽然又常常在朋友前發出種種的煩言，甚至還詛咒這種非人的工作，現在她最怕的是讀脚本，重色化裝，唱情歌這三件事，不過她現在並不是已不能勝任，因爲這幾件事，大概使她已不發生興趣，的確，瑙瑪希拉是老了，說不定沒有多時，將不再使我們與她在銀幕上會見了。

好萊塢花絮

△蓓琴黛維絲因華納當局不肯答應她在舞台獻藝。賭氣往新英格蘭，至今未返。

△李滋三兄弟之丁哈萊，其妻因肺炎死於紐約，傷心非凡。

△雪爾維雪耐生子重六磅，闔家大喜。

△安德麗李絲和鮑貝霍華訂婚後，向聯美巨頭高爾溫，請假三日。

△爲拍秀蘭鄧波兒的新作「靑鳥」，二十世紀福斯當局在攝影場上特地建了一個大湖，容水一五，〇〇〇加侖。

△曼麗璧克馥最近榮獲第五屆佛吉尼亞烟草皇后尊稱。

△曾來上海之「羅賓漢」導演威廉凱萊，最近和他夫人珍妮薇托萍舉行「銀婚」紀念，威廉送給他夫人，的禮物是一件皮大衣。

△謠言賈克古柏要結婚，他分辯說：「我今年只有十七歲，非待四年後，决不結婚。」

△却爾斯鮑郁或將重返好萊塢，因爲法國政府以爲他在好萊塢可以攝製一些鼓勵民氣的影片。

△却爾斯勞登爲拍「鐘樓怪人」，在一星期內減重五磅。



VAPER MARCEL PAD'S WAVES

請試燙：美國最新流行

PW式燙髮：

普通電燙　國幣二元半
美國藥水電燙　國幣陸元
妥巴PW燙法　國幣十五元

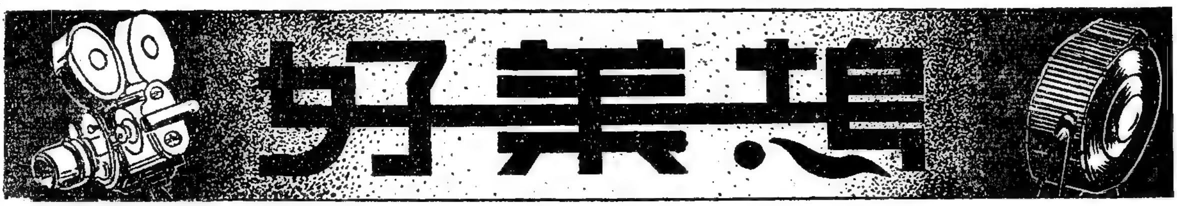
座位最舒適、佈置最華麗、設備最衛生、定價最公道、

敝公司新由紐約運到美國最流行最新式之燙髮用具既不用電而比普通電燙尤爲精細耐久務請各界仕女駕臨一試

南京理髮公司

靜安寺路同孚路口電話三二九五八號

C.K.



歐戰發生以後

好萊塢所受影響

英法影院停業·美片銷場減少

歐戰發生，好萊塢是受到了極大的影響，這裏讓我分五方面來說：

英法明星返國參戰

在影城，英法兩國的明星，總計有二百餘，歐戰爆發不久，法籍小生却爾斯鮑育首先返國，目前他一方面在受軍事訓練，一方面則在法國製片鉅頭琪恩雷納亞監製下替法政府宣傳機關拍片，以鼓勵士氣。據英國「影壇」雜誌所載：大衛尼文和奧麗薇哈蕃蘭拍完「獎劵」一片後，即首途返英。「孤軍血戰記」中要角茜立克霍威克及「雙槍將」要角唐納克里斯原爲英國後備軍官，但目前尙在好萊塢。勞倫斯奥立佛，白拉思亞亨，加萊葛倫，雷蒙瑪賽等正等待着動員令下來。李思廉霍華則已返國任參謀長。至於喬治勃倫，維多麥克勞倫，雷密倫及克勞特倫斯等英國明星，業於戰後加入美國籍，成爲美國公民了。

請假影星紛紛返美

在戰前，好萊塢有許多大明星因爲拍片工作完畢，向公司請假赴歐旅行，但不久戰事發生，不得不趕早返美，這許多大明星包括了：泰隆鮑華和安娜蓓夫婦：鮑貝霍勃，瑙瑪希拉，喬治賴甫德，愛德華羅賓遜，詹姆史都華，葛洛麗史都華，曼達柴卡洛兒，宋雅海尼等，而英籍女明星曼兒奧勃朗亦由其夫柯達氏之伴送，重返好萊塢。

影片公司實行緊縮

英法兩國原爲美國影片在歐洲的最大暢銷處，自歐戰爆發後，英法兩國先後命令全國戲院暫停營業，這種嚴重的影響，當然對美國的影片銷場是一個大大打擊，因此各影片公司厲行緊縮政策，所謂緊縮，並不是說減少著名演員們的週薪，而是加長工作的時間，首先實行這政策的是二十世紀福斯，該公司的副經理柴紐克規定把工作時間一律提早一小時，每天八時卽開始拍攝工作，並規定十一時半午餐。

大批影片工作停頓

米高梅在英原設有攝影分廠，戰事發生後，拍至一半之「皮斯曼之蜜月」因之停頓，該片主角勞勃脫蒙高茂萊及瑪琳奥莎麗文忽忽返美，同時聯美鉅頭高爾溫想給大衛尼文拍攝一張「歐洲黑霧」，也因戰事關係而把該項計劃停止。

戰事片歌舞片盛行

這是好萊塢下半年年度的一件重大事件，作風的改變使各影片公司原來擬就的歷史寫實片減少，而增多了硬性的和軟性的刺激片。

影城美男子

最近好萊塢各電影日報發起選舉影城美男子（Glamor Boy），結果當選之前五名如下：

第一名：泰隆鮑華
第二名：克拉克蓋博
第三名：羅勃泰勒
第四名：埃洛蒂玲
第五名：李却葛林

李思廉霍華 返英參戰

「賣花女」「鑄情」「天長地久」「名士殉情記」等片主角李思廉霍華，爲好萊塢之英國大明星，這次歐戰爆發他正在拍片，不克分身。所以命他二十二歲的長子加入英軍隊，這已是三月前的事，同時他本人因爲曾擔任軍事參謀之職，所以將在該片結束後，卽攜其兒女返英參戰云。

已故武俠明星

范朋克之遺產

遺囑歸前妻與子承受

（紐約電訊）已故著名影星范朋克之遺囑，業於本月六日送庭待查，范氏遺產約計數百萬，遺囑中言明由其妻（前英國阿希雷爵士夫人）與其子小范朋克獲得，其第二妻曼麗畢克馥，遺囑中則並未提及云。

歐洲空戰片 將運滬放映

（巴黎電）英國新攝空戰影片，厥名「有翼之獅，」由英法兩國空軍參加其事，現正在此間香霸酯舍大街某大電影院隆重獻映，各界名流羣來參觀，咸嘖嘖稱賞。據影界人士宣稱，此片卽當運在上海放映。

茜蒙茜蒙等 重返美國

法籍女星茜蒙茜蒙，已於上月重返美國，此行係因歐洲戰事關係，同來者爲其母蒙脫圭妻雪李夫人，現茜蒙已受聘在紐約百老滙鬻藝。表演音樂劇，表演完畢，或將重臨影城云。又『巴黎尤物』但妮兒達麗安目前在法國和著名影星約翰勞特合演一張以蘇聯爲背景的影片，拍攝完畢後，亦將重返好萊塢。

電聲

第九年 第三期



胡蓉蓉小姐

陳倩如







黃瑾攝

THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY

••• MOVIETONE •••

PICTORIAL WEEKLY

MOVIE ● STAGE ● RADIO ● CARTOONS
SPORTS ● LIFE ● DANCING ● HUMOUR

NINTH YEAR No. 3

138 NANKING ROAD, SHANGHAI, CHINA.

The Largest Circulation of Any Movie Weekly and Amusement Magazines in China

電聲

電影娛樂圖畫週刊

第九年●第三期●(總號一〇五一)

••民國廿九年正月十九日•••

每逢星期五出版•••(每冊法幣二角五分)

我們的話

本輕利重的製片生意

希望於聯美影業公司

凡是成立一家影片公司，除了祇有名義而實際委人包拍者外，就需要有相當人數的基本演員和攝影場地，而攝影場或是可以租用的，但是演員，要租用就比較難而不容易辦到，幾家大公司，他們是羅致了不少基本演員，訂下長年合同，以為一己專用。於是有些規模小的公司，便沒有力量可以辦到，唯一的方法，除了幾個主要角色向大公司商借外，其他便招臨時演員了，與他們所訂的，當然是部頭戲合同，這在經濟上是節省的，然而攝片的成績，就大好而不妙了。譬如一部片的開拍就需要許多不同個性的男女角色，臨時去聘，是沒有適當的人材等着，即使有，也不能全片角色配得妥當整齊，向大公司借用吧！為要看交情和他們自己有否在拍戲為定，這也是沒有一定把握的，於是，出之於不得已，權將生角串丑角，丑角串反角，再將主角兼配角等等的笑話也會鬧了出來，這就未免粗製而濫造了。

新告成立的「聯美影業公司」，他們也是不備演員和攝影場的，然而，他們却與小公司不同，非但沒有攝片上的困難，反而有着種種的便利，因為發起這公司的。都是現在影界中人，與各公司有着關係，換句話說，這公司便是幾家的綜合組織，當然他們需要演員，就可向各公司「零拆」，一些沒有問題的，這辦法原是撙節經長開支，和改短製片時間，確是一種「本輕利重」的生意經，不過我們希望「聯美」的製片成績能有使人滿意的貢獻！

三和出版社社徽

創辦者　林澤蒼
文字編輯　梁心璽　范寄病　徐明　金惠源
圖畫編輯　李健
出版者　電聲週刊社
發行者　三和出版社
代售者　各埠書局派報社　各大電影院

本期合刊

●●創刊於民國二十一年●●

電話：一二六一二

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號

公共租界及法租界警務處特許登記・中華郵政特准立券

本期：每冊二角半
一月一元。二月二元。半
年六元。全年十二元半。
郵費國內免收。國外每月
加六角。香港每月加二角
。全年八折優待半。

廣告：長期面議
封底半版二百元　封裏・底裏半
版一百元　道林紙內半版八十元
全版一百元　半版五十元　三一
版　三十四元　四一二十六元

不向「中製」告別

英茵離渝之眞相

為戀愛迭受警告．不得意出之一走

英茵，她忽然出乎一般人意想之外的來上海了。表面上她此來是應聘明華主演新片的，實則呢？她的離渝是為了戀愛關係，但是單說戀愛關係尚嫌籠統，澈底地說來，還是受了戀愛的反響所致。

她自從八一三後轉輾抵達重慶，即由友人介紹加入「中電」為演員，在「中電」除出演了幾次話劇外，沒有演過一部片子，但她卻先鬧下了一幕國際喜劇，就是她和俄籍攝影師談愛，待愛發展到了相當程度，英茵就被「中電」當局明文斥責，這位俄籍攝影師也被派赴西北工作去了。

英茵被斥責後，她就無意再為「中電」服務，不久，便告脫離而加入「中製」，總算演過一部「保家鄉」，成績還好，不過，「江山好改，本性難移。」况且她生來是比較別人為多情，愛的狂流，豈能久抑？所以，後來她又和香港某影片公司的駐渝代表李某發生友愛，「中製」當局得悉，即加以嚴正警告，因此，英茵就一肚皮的不高興，欲想脫離，苦無相當出路，那時齊巧吳心栽有事去昆明，順便致電英茵，問她有否返滬演片之意，因為吳心栽正受上海明華公司之托，物色一新片主角，忽然福至心靈，念頭轉到了英茵身上這在英茵正感沒有出路，不能脫離「中製」為苦，當時聽到上海方面有人邀她，所以，她便毅然的答應下了。於是，請吳心栽在港等她，就在上月十八日那天，她也不向「中製」告別，當由那位李某相伴，悄悄搭機離渝，抵港後，小住數日，就隨着吳心栽等同來上海了。

英茵離渝後，香港大公報曾有關於她的記載，說是與「中製」高級職員戀愛及派赴蒙古攝片，不過，這點似乎有些不確，所以，「中製」駐港辦事處當即去函更正如下：

「查英茵今春始錄為本廠演員，近因與香港某大影片公司駐渝代表李某發生關係，由李某設法送港，事前因極秘密，故有失蹤傳聞，至貴報所載曾與本廠職員發生戀愛及派往蒙古攝片，均非事實，現廠中以其行為浪漫，不假離職，經予開除……用特函達，請為更正是荷」

從以上所說及「中製」的更正信看來，我們就可以明白這次英茵離渝的前因和後果了。

往年英茵的：

拒愛妙談

英茵去春赴川的時候，她曾在長途奔波的旅程中，演出一番極雋妙的趣劇。原來，有位四川佬來滬「重金禮聘」，請往演劇。英茵和他同輪啓程，準備赴港乘車轉漢，換輪前往。那位四川佬在港滬輪途中，似為賞其體格健美，有所企圖。起先，他對英茵說了許多瘋話，英茵只是虛與委蛇，假作癡呆；接着且說『我愛你，我愛你，』要和她細談愛情。英茵當下給予朗爽的答覆：『承情得很，只是太晚了，因為我已是一個有夫之婦。』四川佬涎臉道：『愛歸愛，無非交一朋友而已，那有什麼關係呢？』英茵以其糾纏不休，不禁勃然作色：『這眞太笑話了，該知道，愛是絕對專一的，在一方面的愛未終止前，就決沒有接受另一方面的愛的可能。』因此上賓主失歡，感到甚大的沒趣。後來到了香港，四川佬改由海道經海防入川，英茵則仍獨趁粵漢車，折往長沙「外子」那裏，飽「愛」多日，然後轉漢附輪前往。事後，英茵和同伴們談及此事，許多人既認為她這閒話，說得很乾脆很雋妙，而連她自己亦為忍俊不禁，呵呵大笑。

不忘介紹人

陳雲裳餽禮報答

近與新華簽訂四年合同

陳雲裳到上海，已經一年了，張善琨這一年中，對陳雲裳的交際費用，也相當的驚人，在不久以前，就談到合同，本來陳雲裳與中國聯合製片廠。無所謂合同，不過究竟簽訂一下，是一個束縛，大家有一個數目，所以在沒有任何談判的條件之下，又簽了一張合同，期限是四年，當然在簽訂合同的時候，須付給陳雲裳一筆欵子，據說這一筆欵子，陳雲裳已經買新汽車了。

新華公司袁美雲，為了在香港拍片關係，新近到香港去，陳雲裳說，如果願意的話，不妨就住在陳雲裳的港寓，陳雲裳乘了袁美雲的便利，買了幾十塊錢的禮物，送給住在香港的報人沈秋雁，因為陳雲裳到上海新華，是沈秋雁介紹的，這也可以說是感恩報答。

一大批影人由滬抵港



路明應聘南粵陳鏗然徐琴芳相伴
袁美雲探視王引張善琨視察業務
嚴幼祥係與李綺年談判來滬事宜

在十一日自滬開出的一艘歐亞皇后輪上，却同時發現了靠十位電影圈中人，其間有幾顆是晶亮的星，銀光閃閃，點綴於數百旅客中，他們和她們，却是到香港去公幹，遊玩，和開拓新天地的，其間張善琨，童月娟，袁美雲是一組，路明，徐琴芳，陳鏗然爲又一組，此外藝華的小開嚴幼祥，却也輕裝簡從，出現於二等艙中。

路明到香港去是爲拍戲，這一次接路明去港的是南粵影業公司，陳鏗然徐琴芳夫婦同往。

路明等和南粵的接洽，是始於去年十二月間南粵主人竺清賢到上海之時，因爲如此，所以路明在去年除夕和藝華公司的合同期滿後，嚴小開曾一度和路明陳鏗然談判過，有意續訂合同，而路明陳鏗然的意思，就是爲了和竺清賢有約在先，所以這個合同就沒有續訂成功，當然這在藝華也是一重損失。

此次他們「一門三傑」赴港，爲南粵幫忙，關於酬勞一層，因爲雙方都是老友，所以並沒有正式談過，合同也無所謂。

袁美雲的去港，係爲探視王引（見本刊另文）

張善琨童月娟，是爲了視察「絕代佳人」的開攝情形，但是嚴幼祥不聲不響，到香港去幹什麼呢？原來他此去有一件重要的企圖。

藝華公司在去年度，是始終在緊縮政策下，進行製片業務，他們唯一基本部隊，是路明徐琴芳姊妹，直至最近，他們才和香港返滬的北平李麗，訂了一部片的合同，但是從今年起，藝華是決定發展營業，擴大組織了，豈知正當策劃改組之際，忽然路明一門三傑，被香港南粵挖了去，於是藝華碩果僅存的生力部隊，也發生變化，幼祥氣忿之餘，就決計向外埠去物色新人，來抵路明之缺，結果他又轉到上次談判未成的港紅星李綺年的念頭。

藝華之想請李綺年來滬拍戲，係發動於半年之前，不過當時李要求過奢，堅持兩千元一部片，所以這件事就中途擱置，但最近藝華因路明之退出，幼祥舊事重提，又有請李南下之意，爲鄭重計，所以特地親自出馬，到香港促駕，這一次他是懷着必得之心而去，所以談判結果，不致再會像上次的中途變卦，現在他們這行人早已抵港數日了。

將在滇籌設分廠

「中製」結束港廠後

重慶中國電影製片廠，去年在香港設立了一個分廠，定名爲「大地影片公司」，由羅靜予主持其事，自創辦到現在，只完成了一部「孤島天堂」影片，而經費的支出，却已超過十萬元所以最近該廠爲節省開支計，特將「大地」辦理結束，另在昆明籌設「中製」分廠，所有導演演員，除蔡楚生等若干人退出外，其餘均撤離香港，開拔到西南去。

關於昆明分廠的籌備工作，現已在積極進行中。

楊耐梅生活近況

布衣素服無復往年奢侈習氣
養貓犬以自遣不入交際場所

「老牌明星」楊耐梅，早年馳騁銀壇，亦曾紅極一時，，當全盛時代，揮霍無度，尤見豪闊，及後年老色衰，影界又多新人才之崛起，楊以未能闊步交際場中，經濟狀況，乃日見竭蹶，某年，至不能償付縫紉之費，積欠六百元，爲一縫工訟之公庭，其困頓之情，此亦概可見矣。嗣以處境日非，刺激多多，遂嫁陳遜民爲終老計，自此久居香島，遂與滬上電影界交際界絕緣，而吾人不見耐梅之蹤跡，而不嘗聞其消息者，至今且已五六年矣。

陳遜民爲民黨前輩陳少白先烈之哲嗣，其人亦漂亮，亦質樸，落落大方，秉性熱忱，耐梅委身相事，可稱得人，近有人在港往訪，遜民爲之莞爾曰「耐梅嬪余而後，布衣素服，一改昔日奢侈習氣，至今好多年來，皮鞋亦不常添購，長年安分居家，養貓犬以自遣，足跡不履交際之場，早與往時判若兩人矣。」其友聞言，亦爲欷然。

耐梅原爲飛揚跋扈之浪漫女子，一旦態度改變，遽爾至此，殊有出人意表者，是殆閱盡風霜，憬然自覺，而亦即困苦艱難，洵足鞭策人生向善之一證也。

× × ×

保險公司拒保壽險

殷秀岑重三〇八磅 遲早將步劉繼羣後塵

韓蘭根拍拍胸脯依瘦賣老

號稱『中國三劍客』的劉繼羣殷秀岑韓蘭根，自劉繼羣在大美電台播音中風而死後，三個缺一，祇賸殷胖和韓瘦兩個搭擋。最近殷秀岑鑒於劉繼羣因體胖而中風，自己恐怕也『步伊後塵』，所以非常担心事，時常夜不能眠。有人勸他去保壽險，雖然救不了自己，也可免『身後蕭條』，不料問了好幾家保險公司，都遭拒絕，實在是殷秀岑胖得太厲害。胖子大都血壓高，心臟則呈衰弱，危險成份較多，尤其像殷胖，腦後起了三條皺紋，重在於三百〇八磅，更使保險公司不敢領教。此事聞於韓蘭根，韓拍拍他二十四根肋排骨說：『胖子頂多多賣幾鈿，像我這樣排骨，對于中風，勿担心事。』因其身上連皮帶骨祇重一百十二磅也。

不得意於國華 嚴月閒進新華

大眼睛明星嚴月閒，在前明星公司時代，亦曾獨擋一面，演過不少片子，「春之花」一歌，至今尚膾炙人口。但後來明星公司肅清灰色份子，嚴二姊即受警告，及至明星倒掉，則更一蹶不振，難立於銀壇。好在二姊善於交際，朋友不少不少，即碧眼黃髮的西班牙健兒也認識很多，生活不致寂寞。去年春間，二姊及四妹月冷曾應聘國華拍了部偵探片『夜明珠』，然第二部片子至今未有下文，頗爲不得意的樣子，迄至最近，經某導演的推荐，投奔到新華去，加入基本演員陣線，而且『父以女貴』，連老頭兒嚴工上也做了『跟班』，一起拖了進去。有人說：『倒看不出三十歲出頭的嚴月閒，還有這點活兒呢！』

姜明返滬

姜明，是中國旅行劇團，由北平帶到上海的一位硬性演員，有很充足的舞台經驗，到上海以後，曾經在中國旅行劇團，演過不少戲，像雷雨中的魯貴，祖國中的軍官，他演得相當的好。

後來中旅有不少演員加入電影界，趙慧琛加入明星，姜明被天一公司羅致，演過很多的片子，八一三戰起，姜明到香港去了，和歐陽予倩在香港很熟識，常常以連檔碼子的資格，在各社交場中以及電影界出現。

新近姜明回上海來了，對於公司方面的活動，不曾提起，現在因爲找房子困難，住在中央公寓，這是暫時性質，將來要搬家的。

藝華影場 特別堂會

藝華公司老闆娘，嚴春堂太太，本月十一日爲五十三歲壽誕。藝華同人，往年此日，均有祝賀情形，今年自然不能例外。所以，在攝影場上有特別堂會。

男女演員大家粉墨登場，如滑稽，平劇，話劇等。據說最精彩的當推平劇，如趙珍妮之『思凡』，『坐樓殺媳』中葉逸芳之武松，汪洋之潘金蓮，岳楓之武大，以及王又龍（即守迅）孫敬之『探親相罵』。而尤稱珠聯璧合者，則爲王元龍龔萱之『三本鐵公雞』。

程月華伴舞 原是預定計劃

在這個年頭兒「影」「舞」好像有着連帶的關係，舞女可以一躍而爲影星，影星者可一變而爲舞女。

舞女上銀幕當然是有着演戲的天才，够得上做影星的資格，那是值得鼓勵。而影星的下海也許爲生活關係，迫不得已，那也可加以原宥。

然而，現在有人原意是想去伴舞的，但却先去上了一次銀幕而下海，那又怎麼說呢？

最近，國華新進演員程月華，忽於上月份起，隱姓埋名，下海伴舞於百樂門。

程月華出身新華歌舞班，與陶馥蓮等爲同學，國華公司以廿元之代價聘爲演員，待遇上未免太薄，然而，程月華的本意並不是想長度銀幕生活，她原定的出路，就是下海伴舞，不過，事先既有機會去上了一次鏡頭，不問扮的是那個角色，而名義上也好算是個「影星」，現在，她就去鍍了一個「影星」的銜頭而下海伴舞，來號召一班崇拜影星的舞客。

藝華二小開 東渡歸來

藝華二小開嚴克俊，爲幼祥介弟，於公司中任製片主任職。

月前二小開東渡觀光，其目的爲考察他人之黑房設備以及攝影場組織，俾備返國改良之用，日前已悄然歸來矣。

汪洋行將訂婚

汪洋前曾一度盛傳去港伴舞，實則伊正在爲藝華主演色情片。工作頗爲緊張。近日又有消息傳出，汪洋不日將與林姓之富家公子訂婚矣。

在滬時刻放心不下
袁美雲去港探視王引
深恐外子樂不思蜀・拍完戲後同偕返滬

袁美雲自從王引去港後，她在上海是時刻的放心不下，況且，一路上去的還有「風流寡婦」談瑛作伴，更是使她非常憂慮，記得她和王引在碼頭上送別，還曾為此流淚。現在，王引在香港，他的行動，當然是不再拘束，自由自在，東遊西逛，高興的話來一次「逢場作戲」。那也不生問題，毫無關係，可是袁美雲在上海就防王引這一着，深恐他在香港一時糊塗，有了「三長兩短」，豈非難乎其為袁美雲，所以，她已於日前和路明等一同離滬到香港去了。好在目前她在新華還有戲拍，此去一則是「探視」王引，順便可白相一番，因為王引與胡蝶合演的片子，早已開拍，而談瑛主演的片子，則尚未開拍，所以，日來談瑛正在港閒着沒事，而王引倒是忙着拍戲，然待王引拍完，那麼談瑛却要上場了，現在袁美雲去港的打算是這樣，待王引的戲拍完後，則已近年底。於是她倆就借同返滬過年，免得王引樂不思蜀，無所事做的多在港地逗留，以致發生使袁美雲「不安於心」的事來。

夏佩珍的一隻狗

過去的老牌電影明星夏佩珍，近年來已脫離影壇而跳到話劇界中去了，有人說她是醉心於劇藝，才不惜以老去秋娘，重現色相，但也有人說。她不過是為了米珠薪桂，生活維艱，不能不出此一策，聊以解決目前的境況吧了。在去年，她曾應約北平的奎德社中去開過一次碼頭，當由滬啓程赴平的時候，一切應用的東西，很秘密的帶去不少，同時還帶了一條狗兒。當時也沒人注意，等到船已開了時，却給賬房間知道了。硬要補一張船票，結果經人一再交涉，總算打了一張統艙的半票，後來從故都回來，却門檻精了。把狗兒裝在一個小籃中，不料在船上又給人發覺了，依然打了一張票，才回到上海。這是她到故都去時演出來的一大趣事。

葉秋心將破產

葉秋心自與「活唐僧」張銘聲結愛同居後，近已種下愛的結晶，漸告「通貨膨脹」不久即將破產。按：秋心原在永安天韻樓新柳社演文明戲，自有孕後即辭班不幹現該社業聘朱秋痕以填其缺云。

王守迅進藝華

倉隱秋與王守迅，前曾一度婚變而告離散，但不久破鏡重圓，仍和好如初，現在，王守迅已加入藝華為基本演員，改名王又龍，剃成光浪頭。主演新片一部云。

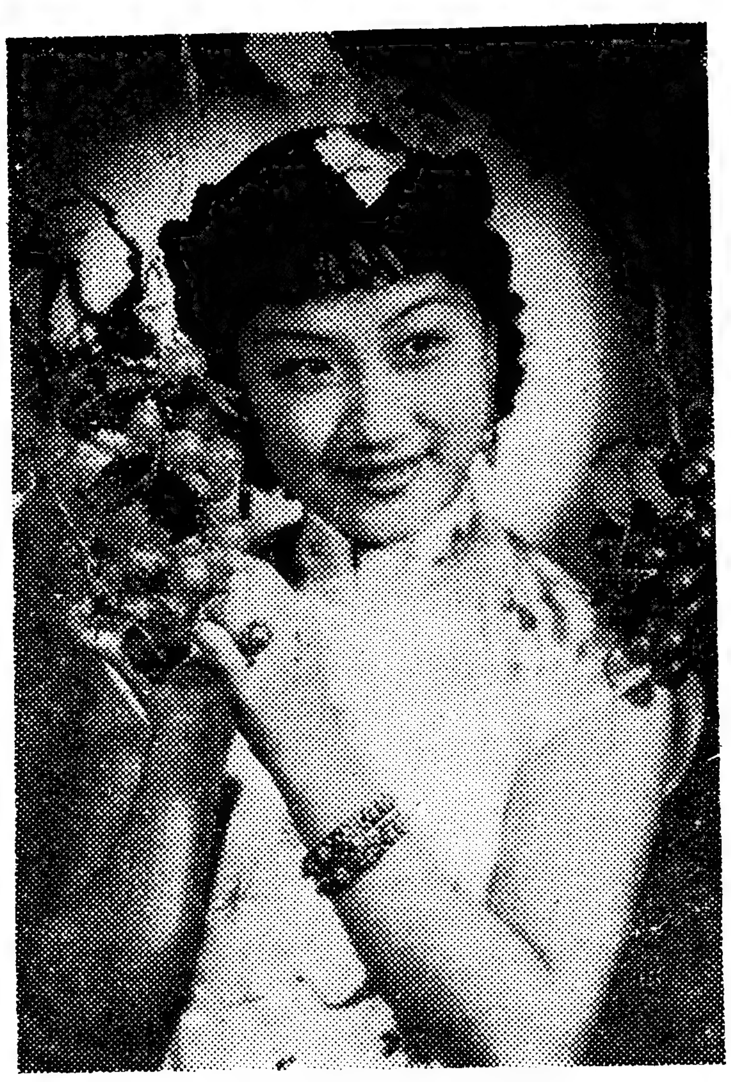
由舞而影
周曼華一帆風順

未入影圈前，本為「勝利」舞孃；後以對電影發生興趣，經人介紹乃入「明星」一廠為演員。其人容貌秀麗，線條極佳，國語亦甚流利，惟當時「明星」擁有人才頗衆，如影后胡蝶白楊舒綉文等，均為著名演員。周以經驗淺缺，故無人加以識拔，僅於李萍倩導演之「夜會」與張石川導演之「女權」中，一露頭角，觀衆亦無深刻印象。

戰後大批影人都紛紛離滬，而留滬電影演員，大感缺乏，滯留孤島各演員均得演戲機會，周亦為其中之一。張石川導演之「母親的秘密」中，與陸露明合作，有良好之演技。

以後復有影界大批人馬與孤島告別，周亦隨王獻齋孫敏等一行離滬，從事戲劇工作。聞在重慶時，彼等曾出演「雷雨」「日出」等劇，駕輕就熟，甚獲好評。後孫與周以久困內地，無以發展，於是就繞道香港，雙返上海；於寂寞之旅途中，自有一甫「恩愛」矣！

回滬之後，孫敏即入「新華」。周曼華以賓主關係，乃入張石川之「國華」，即被用。當時因拍戲演戲關係，與「國華」小生舒適，日夕厮磨，第三者曾一度謠傳周舒兩人已靈肉一致，同居於某處。其實，舒本為世家子，娶妻已久，所以周之與舒，始終止於禮，而周曼華與孫敏的感情，現在仍是很不錯的樣子。



出身舞女之周曼華

不登宣傳照片：只有電聲！
不用宣傳劇照：只有電聲！

張織雲出賣靈魂

在北平過着灰色的糜爛生活

張織雲，是中國初期電影界中，一顆晶亮的紅星：二十年來，影國人才邂逅，新陳代謝，一批過去後，又冒上一批，而這位黃金時期已過，青春消逝了的前期明星，却是徐娘老去，美人遲暮，到如今提起張織雲三個字來，恐怕誰都會感到疏遠，甚至腦海裏根本沒有她的印象。

張織雲的全盛時期，是在跟茶商唐季珊遨遊新大陸，訪問好萊塢，這時她的生活是絢爛光明的，不想遊美歸來後，她忽然被棄愛了，灰色的嗜好戕害了她的錦繡前程，斲傷了她的花容月貌，她開始墮落了，為了在銀幕上已失却號召力，只得加入一個職業劇團，借着一塊過時紅星的活市招，向海內外流浪，結果是鎩羽而歸，境遇益慘，在四五年間：她始終是在惡努的命運中沉浮着。

記得去年此時，張織雲因受生活的鞭策，被北方一個女子通俗劇團搜羅了去，加入表演，結果和夏佩珍一樣，一事無成，知難而退，當時夏佩珍因不得志於北方；立刻結束解纜，溢返滬上，重又加入永安柳社，總算能勉維生計，而張織雲却於輟演之後，開始在北平度着流浪生涯，幸而她這時青春雖逝，猶存徐娘豐韻，在平津不乏軍政權貴，舊式官僚，他們震於張織雲過去在影壇盛名，就用北洋派玩紅妓坤伶的手腕，來捧場酬酢，而織雲也就利用了他們，索興開起了大飯店長房間，供權貴鉅紳們公餘嘯聚之需。

所以前一時期，上海方面曾盛傳，張織雲在北又寶起來了，開起了六國飯店，所晉接的都是「達官顯宦」，比了兩年前在廈門孵荳芽，在上海住亭子間，不可同日而語了，其實這那裏眞的是張織雲『寶了起來』，分明是她只求外表的闊綽富麗，心身是痛苦到極點，她已經把靈魂出賣掉，只剩下一個麻木的軀殼了。

張婉的前情往事

當蔡釣徒辦社會晚報的時代，那時張婉剛考進聯華影片公司，和報界需要聯絡，所以常常去看老蔡，裝腔作勢：帶她到東到西走走，人頭熟了捧得鎮天兒響，要他下不下辣手也。其時張婉住在新聞路斯文里一家板箱店樓上，老蔡常常叫她出來白相，連社會晚報幾個小脚色也叫她義務伴舞，夜飯也不請她吃，有一次，老蔡一個徒孫姓沈的，跑到張婉家太多了，於是烘成聯華四新人之一，小有聲名，張婉感恩知己，叫老蔡為「寄爹」，一來是表示小親熱，二來蔡釣徒吃相難看「寄爹寄爹」叫得她家裏去，張婉正赤着脚，穿上套短衫褲，一面吃茶淘飯，一面揮扇子，可憐檯上祇有半塊臭豆腐乾一碗炒黃豆芽，談了一會，張婉吃飽了肚皮，便想出去溜溜，不管人家答應不答應，小姑娘脾氣自作主張，裝飾好拖了他就走，那人身邊祇有六毛錢，不敢胡亂瞎跑，就這樣一直跑到泥城橋，張婉提議跳舞：那人拍拍袋袋說祇有六隻八開，張婉說也好，把他一拖拖到浙江路泰昌房子裏面叫做桃花江的舞場，男女清茶共三角，六角錢足敷應付，張婉舞興甚濃，不管地方齷齪，人品低級，居然上台唱幾只流行曲子，出出風頭，她原是歌唱團裏的播音，一天唱三個正鐘頭，有五六元津貼，買買鴨乾陳皮梅也不够，遑論馬費了，貪緣進電影界，雖然並無穿頭，終算也了。



＊張婉芳姿＊

福建的電影院

武俠神怪片賣座極盛

電影事業在福建始終抬不起頭，為的是福建人大多對於電影藝術識還差，引不起他們欣賞的興趣。

全省六十四縣，除了戰前省會州及閩北的建甌，閩南的廈門漳州設有電影院外，其餘地方人民，於電影為何物，還是莫明其妙。其廈門比較繁榮，頗有幾家新型影戲，如開明，思明，中華等，規模與市恩派亞差不多，選片亦精，還可看，不過該地目下已成淪陷區，情特殊，非但國片無法可看，即西片罕不易覯了。

其次是福州，全市電影院共有三家，即城內文藝劇場，友聲戲院及南台百樂門電影院，百樂門是專映電影的，文藝友聲却是演舞台劇偶而兼映影戲而已。福州電影院不印說明書，不登誇大宣傳廣告，只在門口僱有鑼鼓手鬧着，以作號召，從來沒有「客滿」過，但演舞台劇時全場滿座却是司空見慣的事，可是福州人不好電影。電影設備因陋就簡座價分二角四角六角三，有聲片成本太大，買不盛，多數賺不到錢，受歡迎的影片是那些武神怪片，至於甌漳泉三，電影院更比福州不如多數收支不能相抵，或閉，或改映閩劇，更無述，而福州近因交通斷，影片不能運到，影戲亦只有出於關門大吉一。所以戰後的福建電影是更顯得沒落了。

一羣曉大義的青年男女影人

打破了愛的私仇

現在已共同踏上文化的征途

白楊・馬彥祥・高占非都成好友
藍蘋・唐納・章泯同在一起工作
舒繡文，潘子農・王士珍均握手

在電影和戲劇裏面，常見有兩個男子爭奪一個女子形成一三角戀愛場面，致引起種種仇殺決鬥的事來，但當眼前發生了戰亂時，大家捐棄了私仇，化敵爲友，一同抵禦外侮，這種故事在影劇裏是常見的，實際上恐怕未必每個人能曉大義，但最近我們看了在後方一羣文化女兒們的熱心工作情形，就知道這種明大義顧大局的事實，在這偉大的時代裏，是確有其事的。

在政治部第三廳裏，全國的影人，劇人，藝人，文化人，差不多被羅網了去。而在這許多熱情兒女中，有不少是以前曾發生過愛情的磨擦，桃色的糾紛，但，此刻却變做了站在一條戰線上的文化戰士，現在我舉出三個「三角例子」來，就可知道他們與她們之間是個個懂得大義的：

白楊和高占非，他們是戰後發生熱情談的，不過在老高之前，白楊是被馬彥祥佔有了三年多，他們結合於北平，分離於首都，迄今雖事隔三載，但老馬心中，未免餘燄未息，不久之前，這三角戀愛悲劇喜劇的主角，都在一塊地方服務，幾乎天天見面，但他們爲了工作，把情仇忘懷了，老馬和老高，變成要好的朋友。

傳說已嫁毛澤東的藍蘋，最近已回到重慶工作，她與以前的戀人唐納章泯三個人現在同在一廳屬下辦事，見面了一點也不刺激，把過去的妬火情仇，早已丟向九霄雲外了。

舒綉文與潘子農結合於前在明星時代，又與王士珍發生關係，戰後兩人投奔到漢口去，恰好寃家狹路，潘子農也在第三廳辦事，三人碰了面握了幾握手，仇恨完全消失，這些爲愛情而衝突的文化藝人，現在都站在一條戰線上爲國家而奮鬥。

白雲秘密搬家

避免女人「麻煩」

在中國電影小生中，白雲可以說是最容易討得女人的歡心了。不是嗎？她（？）有着女人的豐姿，苗條的身段，並且他會自作風騷，塗脂抹粉，點搽口紅，修飾得另有一隻弓，看來，到是嫡派林黛玉型的美男子，也有人說他是中國電影界新興的「鍾派」小生。

白雲，他是不惜工本的去造成了這許多美點，那麼，他當然也有特殊的效用和意外的奇遇，據說，在不久以前，有一個女人對他的「美態」是特別的爲之傾倒，雖則她與白雲素不相識，但爲了要「識荊」起見，便先將她親自手織的白色絨線背心，冒昧的去託××大戲院當局轉送給他，結果，白雲是老實不客氣的接而受之。因爲這件背心，鑲有藍色的邊，美麗非常，所以，白雲很是中意，從這一點來看，他「美態」的魔力就不同凡響了，不過我以爲那個女子假使是崇拜他的銀幕藝術，倒也不用去說了，但是專爲「美態」而傾倒，那眞是有些說不過去。



・「她」便是白雲・

近來，聽說白雲在女人方面是結識了不少，而且都有了相當的好感，不過，他以爲女人一多「麻煩」就來，就是他的行動也就不得不守起秘密，以前，他一向是住在國富門路永安坊，和六路圓路龔稼農是隔壁鄰舍，但在前幾天起，他却悄悄的搬走了，搬到那裏去？就沒有人知道，不過，搬的原因，據多方面調查所得，實與避免女人，「麻煩」有關云。

前進女藝人

王瑩已從南洋歸來

憑三寸不爛之舌・為祖國宣傳募款

金山和王瑩這一對熱情的夫妻，在戰事爆發後。她們的情緒是更高漲了，會組織劇團，赴粵桂湘滇諸省，深入火線，作巡迴公演，離今兩年前，他們早已對外宣稱，將率領劇團，赴南洋羣島表演，藉以喚醒僑胞，並向華僑勸募經費，當時他們向總政治部請得了一筆旅費，從桂林繞道到了香港，候輪出發，可是當一切手續備妥之後，忽以歐洲風雲緊張，歐亞航線，受英法控制，於是數十團員，逗留香港，進退維谷，不得不再回到西南去，致力民間劇運。

去年夏季，金山與王瑩，又發動組織南征劇團，當時港地報紙，都記載他們的出國日期。但臨時因護照發生阻礙，又屢次延期，結果遂變更計劃，由王瑩單獨率領女同志三人，自海防出發，先抵西貢小住，然後再赴星加坡，憑她三寸不爛之舌，向僑胞界作警鐘木鐸之鳴。

南洋的華僑，過去是大抵頭腦陳舊，牢不可破的，可是自戰事發動後，他們的思想漸漸轉變過來，覺得祖國之可愛，其間更有不少華僑青年，他們對戰事更有深切的認識，

現在王瑩以一革命女性的姿態，出現於海外，所以當地各界無不一致熱烈之歡迎與愛戴，團體聯歡，私人宴會，幾無虛夕，王女士就乘着大庭廣衆之間，作慷慨激昂的演說，聽者咸為動容，紛紛認捐鉅欵，所以結果王瑩這次南征的收穫，比率領劇團去表演，還要豐富。

最近，王女士已從南洋回到香港了。

新告成立

不備演員的影片公司

專向各公司「零拆」演員

本月間，上海電影界有了一家新的組織，那就是「中國聯美影業公司」的創立，發起主辦這公司的，都是影界中人，他們為了節省經常的開支，和攝製上的便利，所以，是不備基本演員的，凡有新片開拍，就個別延聘演員，所訂的合同當然是部頭戲性質，好在這幾位創辦人都是現在各公司的主持人，對於演員延聘，新片攝製上是有許多便利。現在，將他們在報上所刊的啓事照錄于后：

> **中國聯美影片公司成立啓事**
>
> 啓者仝人等廁身影界有年近為集思廣益技術合作起見爰有中國聯美影業公司之組立其組織彷彿美國好萊塢之"United Artists"初無基本導演演員遇有優良劇本則視其所長而個別延聘如此經常開支較能撙節攝製時間亦可減短而對於出品則力求精美故本公司之創立不啻為國產電影界聯合製片之嘗試儻亦為我電影界今後製作之新路線歟創立之日爰將籌備初衷申述於上此啓
>
> 卞毓英　李大深　沈天蔭　張巨川　顏鶴鳴　史廷磐　吳邦藩　胡心惠　張善琨　嚴春堂　嚴克俊　匡寶榮　吳雲夢　徐公偉　張培蘭　嚴幼祥　仝啓

據說，他們第一部的新片，已經決定，不日即將開拍，該片聘由岳楓導演，張翠紅，韓蘭根，顧也魯等主演。他們這次演員都是向現在新華藝華方面「零拆」得來，這種辦法在中國電影界，倒也是別開生面的。

談瑛程步高

在港暢敘舊情

「黑眼圈」談瑛，自上月間與王引同輪去港後，一直是閒着沒事，因為她演的那部片，目前尚未開拍，所以談瑛在抵港後，除了遊逛了幾天外，心頭未免感到有些無聊，忽然，她福至心靈的想起了，遠在重慶的程步高，不是嗎？他倆分離到現在，已不少時候了，情火久抑也該有以發洩，目前正是大好的機會，所以談瑛當即致電程步高，告其已抵港地，於是程步高在得電後，豈敢違命，當即欣然由渝搭歐亞機抵港，當時他倆久別重逢，一番歡情，難以形容，雙雙即闢室六國飯店，共度良宵，隔天，並共登輪赴澳門遊覽，經過幾天的恩愛纏綿，程步高因公務不能久擱，便即告別返渝去了。現在談瑛已得到了一度安慰，心頭當不再會感到無聊了。

梅熹蟬聯新華

新近病愈的梅熹，最近忽然與藝華，定下四部戲合同，雙方言明，每本酬勞五百元，現在第一部已經開拍了。

他突然與藝華訂合同，人家非常奇怪，其實很平常，因為他新近與新華，合同滿期，新華當局，對他並無表示。梅熹深恐新華放棄他，所以才這樣做，本來他原想與藝華訂長合同，後來新華聽見他與藝華談判，立刻同他接洽，但他與藝華當局，已經談判成立，幸而談的祗有四部戲，因此新華祗好讓他去，不過他不這樣派一派穿頭，新華恐怕不會談到合同，還是糊裏糊塗過去。

『一碗飯』運動 專頁

好萊塢著名的三個藝術家聯合表演羅斯福所提倡的「一碗飯」運動留影「一碗飯」運動在全美各都市每年舉行一次捐款均匯助中國難民救濟會

時敏
高梅影公司技顧問

宗沾
電華影公司攝師

漢寶
斯影片司演員





李時敏　新陳查禮　伍漢寶

銀幕情侶



宋雅海妮
泰隆鮑華



Brian Aherne and June Lang

勃萊恩亨
瓊蘭



安娜禧拉

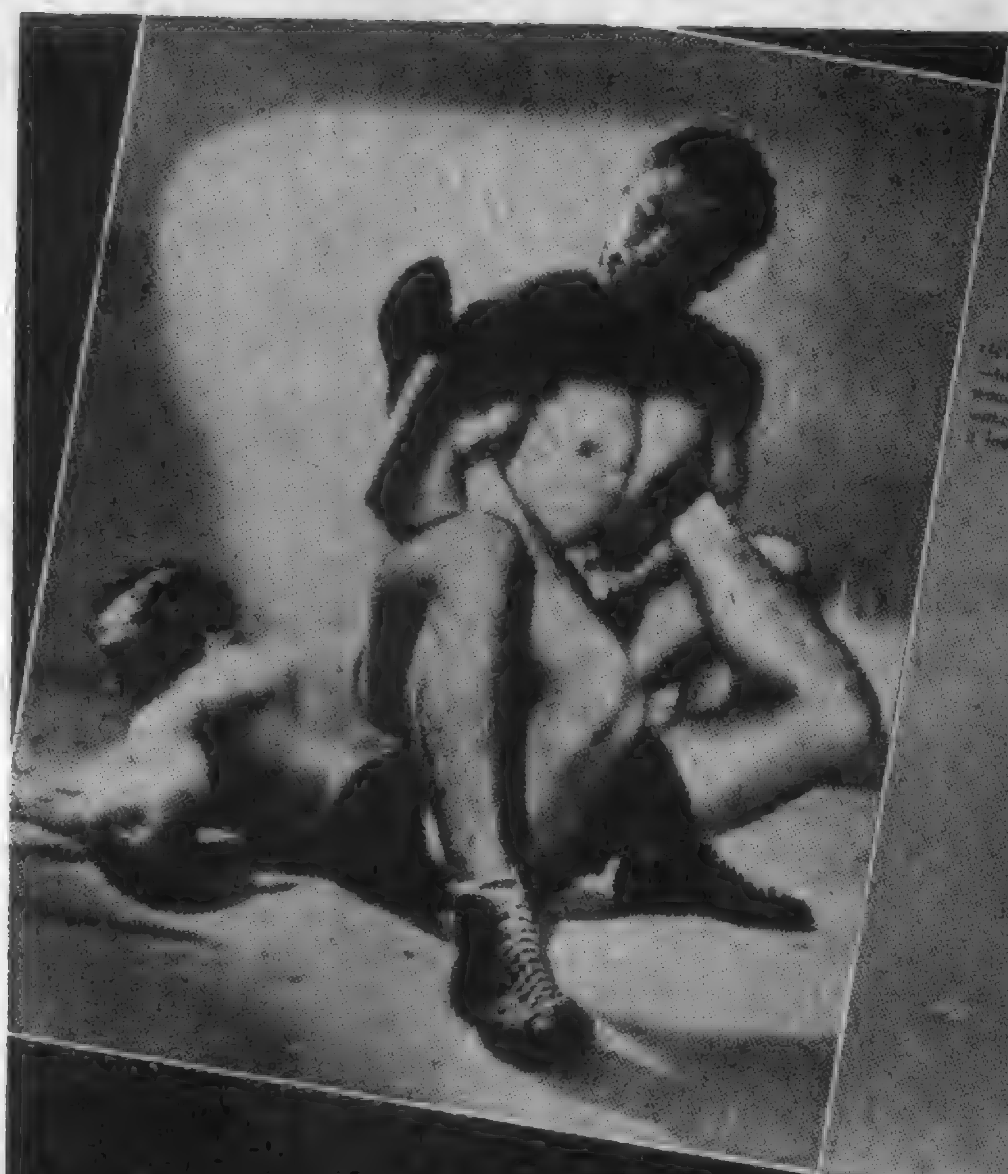


克勞黛考爾白



愛麗絲費







摔角

的各種姿勢









一九三九電影回顧

歷史劇的傾向（一）

這裏，我想說一下，自己對於歷史電影的意見。

我以為，在握筆寫歷史電影的時候，首先要注意的，是「題材的選擇」，在歷史上，固然有不少轟轟烈烈的故事可供我們作為劇作題材之用，可是也有不少是壓根兒就不可取的，即使把它大大地修改也是徒勞無益的，在選擇史料時，第一個條件就是要看它是否有積極的意義，尤其是在目前，所謂題材的積極性，實際上就是指歷史的現實與目前的現實的共通性而言的。我敢說，由於這共通性所發生的效果是十分廣大的，而且不單單是號召的，在客觀影響上也是非常好的。

其次，是得注意到『如何處理題材』的問題。關於這一點，我以為有許多急進的劇作家，把歷史的現實和目前的現實完全視為一事，這是不大妥當的。是的，這樣做，也許可以發洩一下政治苦悶，也許可以刺激一下觀衆的神經，但，這不是一個辦法，而且流弊頗多的。歷史上雖有不少可歌可泣的，它們却有着不少的缺點，這也可以說他們盛衰和「變遷的原因」。如果我們把歷史和現代混為一談，那末歷史上的敗落，不是將成為現代敗落的原因嗎？我們要發揚歷史和現代的共通點，可以發揚的是優點，我們必需劃分歷史與現代的不同，是則歷史是歷史，現代還是現代。而歷史所給我們的寶貴的教訓依然是存在的。

再次，是『怎樣表現』的問題。關於這一點，現在正有二種不同的見解：一種是不顧史實僅取人物名字任意的加以新的創造。一種則是根據了史實加以新的批判。這兩種表現方法，較之於歷史的複製都要來得高明。前者的重新創造，反正也不致於創造得較原來的更壞，就我們已經看到的說（如『牛郎織女』），是灌輸了新的寶貴的生命進去的。不過，不顧史實的去創造，雖然有其優點，可是也有其缺點，優點是加强了教育意義，缺點是在於違反了歷史，叫觀衆不能輕信。因之，後者的表現方法是較為成功的，那就是我們根據了傳統的故事，再以社會科學的眼光去評判和分析當時的社會經濟政治發展所可能，決定這一故事的客觀原因而加以「重新的估價」，也就是說根據了可能性和必然性的法則把歷史發揚廣大起來寫作。這麼樣子着手，歷史的面目是依然保持了，而它的社會價值同時也提高了。

考慮了這主要的三個條件去寫的，在一九三九年還不多見，如『木蘭從軍』等。觀衆的擁護，是說明了這新的歷史電影的創作方法的成功的。

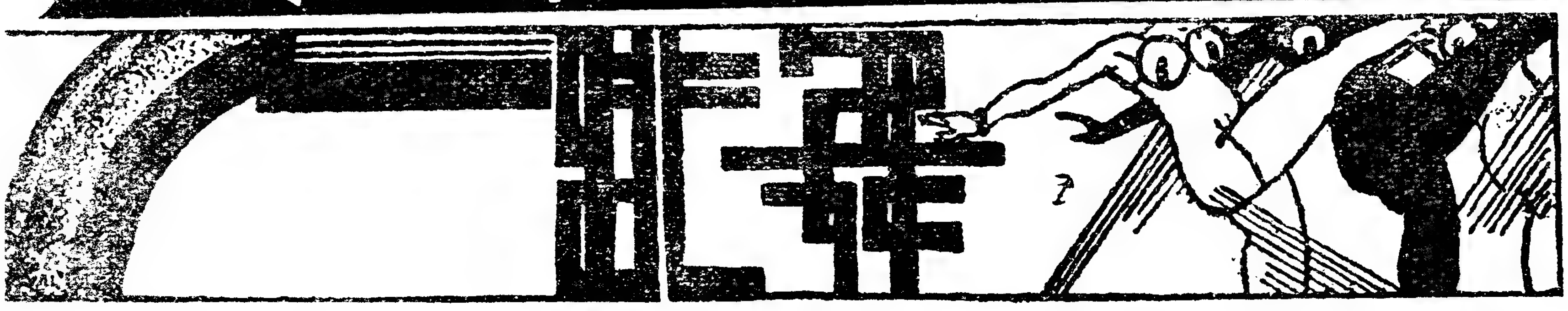
在這一年來，歷史電影的收穫是值得欣喜的，因為除了少數的妖艷蝴蝶派盤進了一家公司編製無聊的古裝電影之外，佔着大多數的，還是有『光明尾巴』的，和正確的歷史電影。在孕育的時期中，有有那樣的成績，不能不說是滿意的。而且，在事實的教訓中，他們是會進步的，那些妖艷蝴蝶派是會沒落的（本節完全文未完）

（二）現代劇的冷落

在一九三九年，現代劇是相當冷落的。戲院老闆瞧不起它。影片公司老闆不大願意拍攝它，幾乎是成為一個聊以點綴的東西，這又是為什麼呢？如果問影片商人，他們的回答也是很簡單，「因為沒有人要看啊！」為什麼沒有人要看？這理由是從來都不被他們攷慮着的。

戰爭的砲彈在上海爆發，最感到束手無策的是電影界，他們的人力物力受到了極大的影響，幾乎一蹶不振，後來，雖然恢復了，還是毫無目標的。軍事的形勢轉變以後，上海的政治頓時也受到了侵襲，一切工作都不得不隨之而改變策略，電影界自然也不能例外，可是沒有統盤籌劃的電影界却覺得棘手起來，在這樣惡劣的環境底下，攝製些什麼好呢？

其實，作為電影題材的，在眼前眞是多得不勝枚舉。生長在這大時代的創作家是最幸福不過的：因為，在承平時代，每個人所過的生活都很簡單，都很平凡，他們看到的接觸的都很尋常，使他們的材料枯竭，不能創作偉大的作品來。而現在放在我們目前的，所有的事情都可以作為我們最寶貴的創作材料。可是，我們的電影製作者，却躊躇着不知道從什麼地方攝取起好？他們在客觀環境的壓迫下，徬徨而不知所至？為了自己的花費了大本錢的作品不受到災難，就不得不避重就輕，駕空的去寫一點於現實社會沒有關係的東西。記得不知誰曾說過，在戰爭時期中，什麼都是於戰爭有關的。這句話，雖然說得有些誇張，可是也是很實在的。所以，電影製作者如果想要逃避現實，就不能不開倒車去寫一些以前我們所寫過的事情，大同小異地複製着，落舊套，使觀衆看了感不到興趣。我們是不能怪觀衆不去看現代劇，事實上是沒有像樣的現代劇給觀衆看！



譯·經·必·讀

關於選擇舞女標準

進舞場頭一件重要的情便是選擇舞女，選擇女，應以已之所欲爲本蓋每人之性格身材不同舞藝深淺亦異，所以選時，儘可以已爲標準，必拘於公式，同時於舞之好惡，亦不應以客觀條件而定評。舞女之身，通常俱以苗條婀娜爲，故若與舞，雖不能皆輕身如燕，令人稱心。也能使與舞者，十分滿。但事實决無如此簡單間也有不盡然者。倘舞係一個大胖子，則與一材苗條，腰肢婀娜者舞，對於一大一小，相映成比例一差，同場遊人雖不至於拍手喝彩，惟本人及也要汗顏，舞女有玉風味者，當然比較肉感矣！摟諸於懷，軟肉溫別饒趣味。惟若骨瘦似之客，與之起舞，對比之下，似亦不大雅觀，故選擇舞女時宜注意避免之。最佳當應爲胖瘦均稱，此外長短亦合度。大概男長而女略短，女子之髮齊一男子之目。則進退週旋可稱合式，若不量本人身材高低，僅擇亭亭玉立者而舞，以至女高男矮，如此又鮮有不爲被人所竊笑者。

舞場中的想不穿

與舞女舞，如有不愜意處，大可不必認眞，但從此少去，少去，卽可省却金錢，故舞女之不愛我，實際上轉是愛我，蓋於我實爲有利也，嘗見夫一般舞客，如與甲舞女失歡，恒招乙舞女坐檯子，以紮自己台型，初勿知自己已乃轉爲舞女所笑，舞女之言曰：何事謂之紮台型，是不過挑舞場老板賺錢耳，以故其人如好於跳舞場中紮台型者，實際上殊爲想勿穿，舞場本銷金之地，鈔票用輪船裝進去，亦不嫌多，然則在舞場因鬧意氣而擺闊，祗是可發一笑耳。

舞女之生性浪漫者，應勿宜與之生熱烈之情感，舞女往往有一劣點，卽自己可以與任何人往還，而禁其所識之舞客，不許與他人近，此眞唯一無理由之事件也，嘗聞相識友人中，有某君昵一女曰娟娘，娟娘多面首，而禁某與其他舞女媾，嘗謂某君曰：「請當心些，我如曉得你同別人開房間，則我亦必偕一男友，另開房間於君之隔壁」，屆時，勿怨我說得出做得出也云云，舞女之行動，下劣至此，試問與之往還者，亦有何情味，故舞客而喜與舞女論交，亦必須寬其度量，否則，不爲悶死，亦將爲氣死矣。

百家姓合股製造的兒子

以前逍遙有一個舞女，現已輟舞了，原因通貨膨脹，肚皮裏起了變化，一天一天的大起來了，有一天，她的媽問她這塊肉是誰的？她竟然回答不出，據她自己說是百家姓合股製造的，有姓張，有姓李，也有姓王，要開一張名單，這眞是名符其實的公子。

舞女的出路

舞孃之出路，恒以婚嫁爲其最後之歸宿，然遇人不淑，重爲出岫之雲者，亦比比皆是，推其主要原因，舞孃實罕有處女身耳！蓋舞客因嫌其非屬處女，其情感方面乃自亦不專，於是始亂終棄，舞孃終成玩物而爲愚弄也。

祈禱和平

某甲娶舞女爲妻，素有季常癖，一日，因有事觸犯夫人，罰令跪在床前，適有友來，見狀驚問何事？甲曰：「我正在祈禱和平！」

舞女與魚

舞女勿想嫁人的時候，要討她的，眞是一五一十，等到她厭棄摟抱生活以後，要想嫁一個足以溫飽的也找不到啦，女人本來和鮮魚一樣，是及時估價的，到了你去問人家要不要的時候，新鮮的也當你不新鮮了。

舞女的種種

◇我人常聞舞女說：「銅錢勿要放拉心浪。」實則舞女不爲銅錢，何必出來做舞女。因之越說不要錢的，且越是要錢坯子。

◇舞孃又時常說：「關於迭椿事體，我懂呀不懂。」實則越說不懂的，却偏偏是風騷潑刺的。因爲「賊胆心虛」，否則她决不能作自我聲明。

◇有許多舞女常自誇自家屋裏，那亨那亨嶄。實則此輩舞女家裏却最蹩脚得一塌糊塗的。否則眞的家境好，决不放在嘴裏說。

◇坐在舞女位子上常看一本書在看的舞女，最好不要去跳她，因爲這一班假正經之舞女，肚子裏疙瘩最多。

◇走在路上，目不斜視的舞女，你就不要以爲她是好舞女，因爲她可以目不斜視的原因，是在動腦經，舞女除了走路時可以動腦經外，其餘是無沒辰光動腦經。

◇在舞場跑來跑去的，忙忙碌碌的，一會馬桶間，一會糖菓攤，一會跳廣告，這些都是阿桂姐，因爲紅星是無沒空閒時間來幹這些事。

戲劇

血濺更新舞台
新艷秋幾於暈厥
北平吉祥戲園慘劇重演

坤伶新艷秋，此番應邀「更新」，來滬獻藝，本月十五晚第一天「紅拂傳」未及上場，忽然又和去冬在北平吉祥戲園演唱時，，鬧出槍擊繆斌的禍事一樣，院子裏猝聞槍聲大作，便有一位花樓上的看客俞葉封血濺四座，中彈殞命。一時間爲此全院鼎沸，一個個駭得喪魂奪魄，啼笑皆非。舞台上當下隨告停鑼，捕房裏大批探捕亦即聞訊趕到大肆搜索；直到午夜時分，抄查完畢，每個顧曲的人們，方於不勝懊喪的情緒之下，各人回復自由，紛紛散場。

這事件試就號稱「哲學家」的算命先生說來，確乎是因果分明，大有由來的。起先，新艷秋在去冬，盛傳「瘐死獄中」，轟動一時，接着又來玉人無恙，死訊不確的消息證實以後，上海方面的戲院老板，便即日認爲這正好是一個投機牟利的大好機會，馬上就想去請新艷秋來，靠她做上一筆賺錢生意。無如她飽經磨難之餘，精神上刺戟過甚，患上了較劇烈的神經病症，勢難現身紅氍，只得廢然作罷。隨後，新艷秋經久休養，又在故都重與金少山合作，開始重現色相，「更新」方經捷足爭先，聘定南來。所以，北平吉祥戲院的槍聲，是新艷秋來滬的起因，而俞葉封的血濺戲院，一命嗚呼，亦即顯然是於繆斌事件「如法泡製」的慘果了！

新艷秋前番身經大難，原如驚弓之鳥。這天驟聞院子裏鬧出亂子，駭得她頓時玉容慘白，幾於暈厥過去，的確，第一個濕水爆仗放不響，她該怎樣的自嘆命苦；而「更新」方面，座價漲到客票每位二元五角，當天既經上下客滿，結果乃非全予退票不可，尤屬觸盡霉頭，損失着實不少了。

設備摩登·保險安全
倫敦的防空影院

倫敦一般摩登化的戲院都已有了防空設備。其中著名的金藍馬場，佈置尤其週到，男女招待員都帶了防毒面具，內部又有醫院一所，可以隨時替看客急救。一般影戲院的門前，也皇皇揭示着：「設備摩登，保險安全，諸君不信，前來一試」。

各戲院所映的影片，以輕鬆避免刺激爲主。但對於空軍的壯烈情形，也加以宣揚。英國今年第一部戰爭片，名爲「插翅神獅」（The Lion has Wings），由男明星李哈特遜担任飛將軍，女明星曼爾奧勃朗担任多情的看護婦，發揮英國空軍的壯偉精神。

倫敦市上又開映德國國社黨宣傳部製造的「德波大戰序幕」一片，本來是德國軍隊自我吹噓的影片，卻不道宣傳技術惡劣之故，反而處處給英勇的波蘭人作着宣傳。

銀幕上既有種種笑料，地底下又有安全設備，不怕敵機前來侵襲，所以防空戲院生意十分熱鬧。警察署現規定倫敦各戲院開映時間，可自上午十時延長到晚間十時，一般影迷，越發覺得方便了。

張君秋在平
無端被捕

去歲坤伶新艷秋在平因特殊原因，一度被捕。某方原擬處之於死，幸經所謂「金司令」者，爲新綏頰始得釋放，但新伶則已飽受虛驚。最近名旦張君秋亦遭逮捕，據云有人對君秋告發，謂其家藏有收音機多架，與政治有關。因而發生意外，實則風馬牛不相及也。君秋被捕後，多方營救無效，旋亦由「金司令」保釋，得能恢復自由，「金司令」爲一女性，以其在平，具有特殊勢力，故梨園中人頗有與之接近者。

「中旅」地盤
難以解决

中國旅行劇團最近的煩惱，就是地盤問題，以前曾經一度盛傳移風社將遷入大上海，那麼中旅回卡爾登是再好也沒有的了，可是移風社對這一個計劃，祇是一個打算，不但大上海方面不可能，就是後台，也沒有堆置佈景，和演員化妝的地方，即令以上的兩個問題都解决了，大上海的座兒並不多，不過一千三四百座，就是一筆一萬五千元的房租，移風社也不容易担負起來，移風社的希望，歸於風消雲散，那末中旅的計劃，也歸之於取消，移風社究竟是有地方的，中旅這樣一來，可非常的難受！

中旅的地盤，是橫在唐槐秋身上的問題，所以唐槐秋在各方面都接過不少的頭，尤其是新都唐槐秋曾經四處都看過以爲雖然座位不多，設備是現代化，日夜兩場賣下來，不見得不够開支，話劇的從業員，不一定是以賺錢爲目的，他到認爲很滿意，不過新都不大容易成功，固然綠寶劇場，是一個衝突，就是接洽也一定要經過陳秋風，新都當局是很信任陳秋風的，這一次的介紹，雖然是周世勳，可是陳秋風，對於話劇場上出演話劇，就是很歡迎，也不無不十分歡迎的因頭在裏面，因爲如此，看來中國旅行劇團的地盤問題，是不大十分容易解决的事。

電聲電影批評

「雛燕新聲」 丙上

"The Star Maker"

本片的演出，導演手腕較弱是不能辭其咎的，他祇是依照着劇本介紹故事，而不能把幾場較重要的戲操縱起來。

甚至幾場表演，都不能運用活潑的鏡頭，來加強當時的音樂氛圍

平克勞斯貝與女角羅蕙斯克姆貝兒，則更是這個戲的附庸，一無可取。

「邊城壯士」 丙上

"Frontier Marshal"

本片共有四個主演明星，那是侖道夫司谷脫，南姍凱蘭，西柴羅米洛，琵妮彭絲，二十世紀福斯攝製本片，是駕輕就熟，而導演的處理手法，尚稱緊湊生動。

「夜裏乾坤」 乙

"Night Work"

本片雖然很短，可是笑料倒還豐富，却利羅吉士有着風趣的演出，而曼麗鮑倫演得也很有趣。

「亡命之徒」 乙下

新華出品

本片是敘述一個走入歧途的強盜的呼籲，同時反映出這不良社會的陰暗面而加以揭穿。在意識上不失為一部指示一般人生的良好影片

王引的工頭，章志直的強盜頭目，傅威廉姜修的探長演得都很稱職，而女主角袁美雲和白虹尤光照的配演也頗不弱。

「女人」 乙下

"The Women"

這是一張完全以女人來演出的影片，由瑙瑪希拉，瓊克勞馥，洛賽琳羅姍及寶蓮高黛等合演。

要是想在這影片中獲得一些精神食糧，那說不定會大失所望的。

片中，值得注意的是瑙瑪希拉的演技。老煉，動人。

「綠野神駒」 乙

"Pride of the Bluegrass"

全劇是攝得非常平靜。故事也是直線地發展着的，演主角丹尼的麥克凱侖，演出甚堪滿意，格李納的一股保守風股在斐士的演技之下，亦應付裕如，而全劇尤以那個作為配角的黑人演到適度的輕鬆。

「銀國春秋」 乙下

"Hollywood Cavalcade"

在本片裏穿插了初期電影所盛行的浴裝美女，汽車在街頭橫行和亞爾喬生的歌唱等，使觀衆看到這些幼稚的笑料，而感到些微興趣。

唐亞曼契的演技自是無懈可擊，而因為用彩色攝製，使愛麗絲費看起來更為美麗，當然，她的藝術是比她已往諸作，還要更進一步的

以這樣複雜的題材而全片自始至終一氣呵成，毫無拖泥帶水之感，這就歸功導演手法簡潔老練了。



弗朗哥的 西班牙電影政策

竭力排斥外片的勢力

西班牙的獨裁者弗朗哥，最近欲在國內排除外國影片的勢力，採取一種巧妙的手段。

他不學別的國家，用禁止影片入口的方法，却是規定凡外國影片公司，要在西班牙國映片的，每十部片子中，必須有一部在西國開拍。驟然觀之，好像沒有什麼新奇，然而美國影片商因此大起恐慌，要求政府出面交涉。

原來弗朗哥這個電影政策，包括「推廣文化」和「奪取外匯」兩個妙諦。外國片子既在西國境內拍攝，一切背景意識當然要以親西為宗旨，這些片子運到中美洲的時候，那裏居住的許多西班牙語民族無疑的會來看弗朗哥統治下的西班牙，替他作了義務宣傳。這是主要的一點。

還有，每一部片拍成，在西國開映時，所得贏餘，西國政府與外國影片商平均分拆；假如運到西國境外時，先要向西國當局，交出一筆押櫃金，始准放行。同時在外國開映所得的錢，需折合外匯，與西政府對拆。

如此一做，有益的只有西政府，外國影片商的許多支出，要經過一個很長時期，才可撈回本錢，有時他們虧蝕甚鉅，無異在西國每映十部片，其中一片的全部收入，要作為弗朗哥的獻金。當然外國影片商儘有自由退出西班牙市場，不過這樣一來，弗朗哥排斥外國影片的目的，就完全達到了。

卓別麟 傳將隱退

卓別麟自從上次世界大戰時崛起後，享盛名於影壇垂二十餘載。但是近來據傳說，卓氏不久將與好萊塢告別，隱居小林，與電影永遠絕緣。因卓氏近年來對於人生，對於事業，皆感空虛，覺得浮生若夢，四大皆空，雖然，卓氏在旁人眼光看來，不愧為世間名利雙收之幸福者，但卓氏並不以而自滿，反常抱悲觀云。

好萊塢的 外籍記者

好萊塢各影片公司，為了使出品和演員造成一種良好的空氣，以博取影迷們發生優美的印象，所以，都沒有宣傳部。同時有着許多外國記者常川駐在那裏，他們唯一的職務是把影城裏一切的新聞，傳遞給本國的報紙和雜誌，以滿足一般影迷對於好萊塢的好奇和熱望，因之各影片公司的宣傳部已成為公司與外界之間的唯一聯繫。

宣傳部的工作，除了供給普通新聞之外，便是與明星們預先接洽，替記者佈置訪問機會；通知試影日期，特備記者座席；和招待記者參觀製片情形等。

華納公司在這方面的佈置最為週到，宣傳部之下，另設海外股，專責招待外籍記者，凡是在該公司的工作人員，無論是明星，技員，工役。他們的姓名，籍貫，身世，嗜好，和作品等都有詳細紀錄，以便記者隨時詢問，著名明星每星期至少拍照一次，以供給未攜攝影機的記者們隨時索取。

據最近的調查，在好萊塢的外籍記者，英國籍的十一人，澳洲的四人，墨西哥的四人，法國和加拿大各三人，古巴二人，其他國家如瑞士，印度，意大利，日本，中國等都有，不過人數較少和力量較少。

葛萊泰嘉寶 編導反侵略片

迭次隱名捐款援助芬蘭

神秘明星葛萊泰嘉寶女士，最近因為芬蘭國遭受侵略，特將私人捐欵五千美金，用「無名氏」的銜頭，匯往芬蘭，作抗戰經費，引起一般人非常的興趣。

嘉寶原籍瑞典，她很愛祖國，芬蘭的遭受侵略，會直接影響瑞典的安危，因此她便義憤填膺，毅然捐欵援助芬人。據好萊塢影人們所傳聞的，嘉寶已用隱名捐了不少的欵項，，外間都沒有知道。而且當瑞典一旦遭受威脅而抗戰時，她是準備歸國服務的。

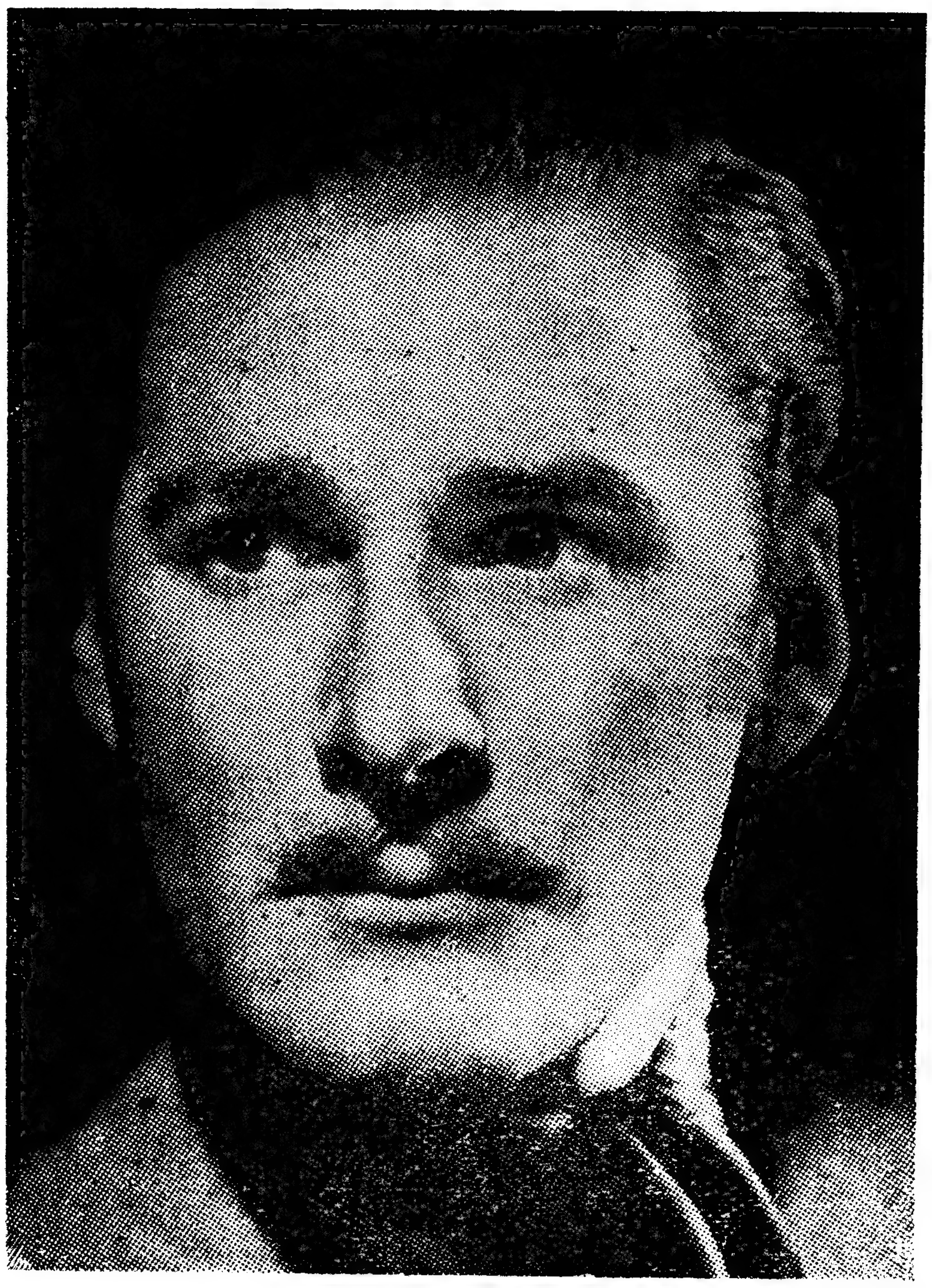
以前的嘉寶以反帝著名，她歡喜淡泊沉默獨身，很少知道她內心蘊着愛國的火焰。據聞她最近開拍一張喜劇片，即以莫斯科女間諜為背景的，情節將加以修正，且根本改為反侵略的影片，而由她自已任編導之職。

你要買：股票？
你要買：證券？
你要買：金票？
最重要的，須得到
迅速內幕情報
南京路一三八號
（電話一二六一二號）
中國商業顧問所
義務供給！
內幕秘訊！
須來面洽

請認明第九年「電聲」

埃洛弗林奮鬥史

十年苦幹　聲譽始行卓著
妻係獨手　但却恩愛和好



武俠明星埃洛弗林

誰都知道，目前在武俠片中最受歡迎的，要算是隸屬於華納兄弟公司的武俠演員埃洛弗林了，他今年纔二十六歲，可是已經有這樣的聲譽。

‧出身清苦‧

他是南美洲一個礦工的晚生子，在他產生的第二個月裏，他的老父勃林克特就溘然和他長別，但幸虧他的母親靠着十指的辛勤工作，總算把一家的生活，勉强維持下來，因爲在埃洛弗林中學校還沒有畢業的時候，已經開始與生活奮鬥了，一九三〇年派拉蒙公司曾大量的羅致電影人材，於是他就在這年加入了派拉蒙公司，因爲他那時還祇有十七歲，所以僅僅做些簡單的剪接工作，而他却已感到萬分的滿意，因爲他那時已自信至少比死去的老父所做的礦工生活，要勝一籌。這樣過了二年後，他開始調派到編劇科裏工作，就在這年他費了不少的心血，竟然編製成一個劇本名「魔國春朝」，後來經過公司當局審查後，也認爲很滿意，所以不久又擢升爲編劇科的顧問，更在這年的冬天，接連在「慕赫尼」等二片中，客串演出，結果演技的優越，又出於一般意料之外，於是公司裏決定給他兼任高級演員的職位，以後曾與最近逝世的范朋克合演過一部武俠片「伏象血戰記。

‧再上銀幕‧

一九三四年的初冬，他與公司發生了很小的裂痕，就在那年正式與派拉蒙脫離了。此後，他曾在勒賽城郊外創設一家膠片製造廠，結果在短短的半年中，就虧蝕了很大的數目，於是除了把歷年儲積的錢，全部虧蝕外，他還負了五千多金的債務，於是不得不將該廠宣告停頓。那時華納兄弟影片公司的主人雪爾莫華納，得到了埃洛有重返影界的企圖，於是親自要求埃洛加入華納，埃洛爲情勢所迫，乃毅然允諾，結果簽訂了一年六個月的合同，但那時週薪却訂明祇有一百四十美金。

‧演藝成熟‧

加入華納後，與愛德華羅賓蓀合演的「玫瑰戰潮」還沒有攝製完成時，已經與該公司女職員烏納雪克戀愛成熟而宣告結婚，這位新娘却祇有一隻左手，埃洛對她的情感，却十分恩愛。以後他就接連主演了「彼得大帝自傳」「聖堡風」「新羅賓漢」「英烈傳」「羅賓漢」等十餘部武俠片，結果因爲演技的逐步進展，以致在「彼得大帝自傳」一片問世後，他的聲譽就蒸蒸日上，一直到一九三六年出品的「英烈傳」一片公映後，於是埃洛弗林纔被世界影迷公認爲專演武俠片之魁首。

琴逑羅吉絲　染棕色髮

好萊塢女星們的髮色，由淡黃而輾變到黑色，然而最近却有人提倡深棕色了。她是琴逑羅吉絲，最近舉行了一個招待新聞記者的宴會。在這裏她把髮染成深棕出來招待，新聞記者特在第二天報上加以表揚，第三天好萊塢的理髮店裏就有許多女人來染深棕色的頭髮了。

弗雷夫人　不會煞車

弗雷麥克茂萊的夫人麗蘭常常想學開汽車，然而終沒有成功，最近，麗蘭實在受不住弗雷和她尋開心的話了，決定着手訓練，不到半月，事半功倍，那一天她就和弗雷駕車外出，沿途穩快舒適，不料，麗蘭得意忘形，用很快的速度飛過了馬路中心，弗雷急得汗流連呼危險，他問她爲什麼不用煞車慢下來，她說：「我還沒有學過煞車」！

黃柳霜　新片開拍

黃柳霜去年與派拉蒙簽定新片合同四部，到今年已相繼完成，最近派拉蒙當局又提供一九四〇年度新合同一紙包括一年內開拍新片六部，較去年增加二部，酬勞方面，每片增加美金二千，據稱黃柳霜對此新合同，極感滿意，當即加以接受，並已開始第一部新片之工作云。

勞勃泰勒

暢談銀幕生活

勞勃泰勒告訴我們說：當他剛從柏麻那學院，畢業出來的時候，當然啦，他得謀一個位置做事。他說：「當時的遭遇，眞幸運極了。我有機會進了影片公司當演員之後，公司當局與一般觀衆都很看得起我，他們的那種熱烈的奬勵與讚譽，至今還不曾忘却呢！」

勞勃泰勒在今日的好萊塢影壇上，眞可以算得是一個大明星，他又繼續着告訴了我們：「的確，從事銀幕生活，實不如一般外界的人士所想像的那麼寫意。然而，比起他種繁重的事務來，水銀燈下的生活，也還算不得頂頂的苦。我每天在六時起身，九時後，就往攝影場中去工作，回家的時間，總要在八時以後。每天差不多要工作十二小時左右。從事影業與從事其他各部門的職務，可以說一無不同的地方，當演員，擢升的機會也很多，只要一個人工作認眞，服務的成績優良，他是準會在電影中得到驚人的成功的。」

「在個人方面講起來，」他又說道：「電影演員也可以度着任何種他所喜歡的生活。在星期六晚上，他也可以像其他的人們一樣，走到各娛樂場所中去恢復他一週來的疲勞的精神。」

當一個紅影星走進了某個公共場所的時候，當然的，會引起無數「影迷們」的瘋狂，對這一種瘋狂與紛擾，泰勒倒並不埋怨。

總而言之，泰勒對於他自己所度的銀幕生活是很滿足的。他說：「任何怨恨吃影戲飯的人們，應該再來養成一種業餘的嗜好（像玩梵啞林，就是一個極好的例子），以調劑從影生活的單調的。」

·好萊塢·
又一預言

好萊塢的又一預言家摩提斯（Motisse），每年歲首總作一大篇驚人的預言。去年他說的，幾乎有一大半是實現了，今年他又作了一個總預言如下；

△卓別麟的「獨裁者」今年如果公映，一定凶多吉少，甚至美國有幾處都不能公映。他的新作「卓別麟第六號」，是他最後的作品，以後便永遠退出影界。

△黃柳霜今年有兩位白種人向她求婚，但終沒有成功。她要到明年才能結婚，而嫁的是她的同胞中一位富翁。

△「唔」女郎安秀麗丹今年將結婚，但並不退出銀壇，必須再主演四部影片，才幸福地享受家庭生活。

△瓊克勞馥今年又要有一番羅曼斯，但不是跟前夫破鏡重圓，也不是和他的新情人却利馬丁，却是和一位外界的人物戀愛。

△凱弗蘭茜絲今年在好萊塢狀况很不好。賣座慘跌，到後來無人顧問，不能在美國立足。

△下面幾位男星將紅得發紫：（一）詹姆斯史都華，（二）亨利方達，（三）卡萊葛倫。

△泰羅鮑華與安娜蓓拉一度感情破裂，但不久即言歸於好。

△米蓋羅納與麥蒂珈綸，特別要好，由友誼而戀愛，甚至由熱戀而欲結婚，但爲年歲所不許。

足球健將
上銀幕

最近在港某影戲院開映之米高梅公司新聞片，忽發現前香港足球健將倫哈惠氏之小影，一時體育界中，認爲奇蹟。按：倫氏於十年以前，在港啓德飛機場任職，曾代表香港空軍界，參加足球聯賽，幾年以來，無不在港地足球界顯其身手旋返祖國任空軍之一小隊長，歐戰發生以後，奉命開赴法境駐防，米高梅所攝之新聞片，即爲其赴法前吻別其夫人之鏡頭焉。

精巧　三和徽章　美麗

揭穿高價之秘密

本公司創設十六年，素以薄利服務爲主旨，特聘超等技師，精工監製，并代設計打樣，一概免費，所製各式銀質徽章，戒指，定價低廉，出品迅速，決非坐收厚利者可比，外埠可將圖樣寄來，或代擬圖樣，估價奉復，歡迎函洽定製，如需代理經銷，極誠歡迎！

別針！戒指！手鐲！獎章！

社團廣告章　凡社會團體或商號定製之廣告徽章。

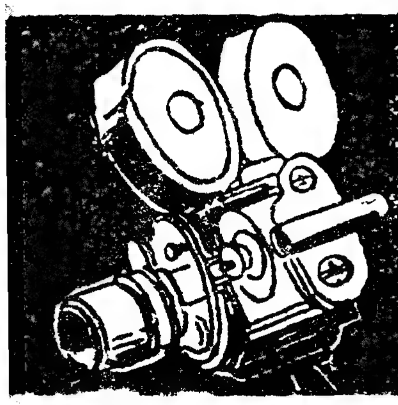
景泰藍戒指　係出品之結晶，全純紋銀戒指或別針，最合潮流個人之用，式樣新穎，可以定製，每只三元起。

運動紀念章　代打圖樣，不另收費，以琺瑯，銅質，（分古銅色，黑銀色）爲最流行。價目須面洽，多做不收模型費

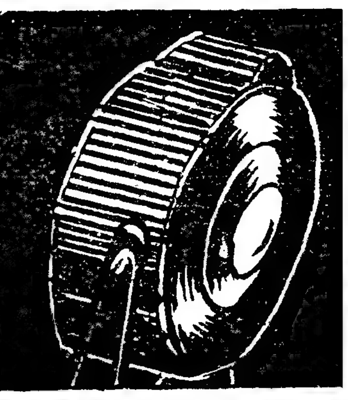
銀紀念別針　別針可作永久紀念，分琺瑯，銅質者，每只僅需二三角

價目特別低廉數量越多越賤

上海南京路一三八號三和公司徽章部



好萊塢



紐約市長向好萊塢籲請

電影業遷回紐約

廿五年前美國影業係在紐約發創

紐約市長拉加蒂亞最近聽人勸告，曾籲請好萊塢的影人到東方去，市長並不想把別個城市中任何特點搬到紐約，但他很想使紐約成爲一個影城，他不相信在紐約不能成爲製片的中心，他曾向好萊塢影人這樣籲請，「我們有山有水，紐約是全世界藝術的中心，音樂方面，比別地方爲熱鬧我們更有着實驗室，和平常不能蒐集到的古物，我很盼望電影事業回到紐約來，當初美國的電影事業是在紐約發創的」。

直到現在爲止，對於市長這種呼聲，響應的還是寥寥無幾，有兩個人很表贊同，就是喬治琪賽爾和賓海脫，他們表示將來在摩赫登區的地下通路中和斯多里地方，要設一理想的影片公司，因爲米高梅用巨獅作商標，他們很想將來就用市長拉加蒂亞做商標，這件事情如果能成事實，倒有三分幽默的

不過，使紐約成爲美國電影事業的中心，把美國的電影史研究一中，却並不奇特，也不是純出幻想，因爲廿五年前，電影事業就在紐約發創，而在摩赫登地方，更有一度的繁榮，現在還有人記起在那邊攝製影片的情形，那時製片人葛雷斐斯能够化美金廿五元買到一部電影脚本，演員們週薪祗二百五十元，導演報酬每週廿五元，所以總共不過三百元，就可製成一部影片，這樣就在紐約附近公映，對觀衆每人祗取費五分，已有利可圖，曾賺不少錢哩。

現在市長籲請製片人回歸紐約，葛雷斐斯也表示極端歡迎，他知道在紐約，要假造雨雪濃霧的布景，比別地方適宜，固然他知道黑特遜河不是太平洋，加斯吉爾山不是西拉斯山，不過他以爲電影偏重戶外鏡頭的時期已過去了，大多數聲片是討論戶內的各種問題，描寫戶內生活，太陽和風雨計，在藝術上既然不必要了，那麼說美國的電影業不能搬回到東方，是完全沒理由的，至少可把好萊塢電影業的一半搬到紐約呢。

范朋克的遺產

究竟有多少？

據紐約電訊，范朋克逝世後，其遺產已送法庭審查，共有幾百萬美金之鉅，在遺囑中指定由其妻前阿希雷爵士夫人與其子小范朋克承繼等情，那麼關於范朋克的遺產究竟有多少，倒很可爲讀者一說的。

幾年前，好萊塢有過統計，最富有的推卓別麟，次爲曼麗璧克馥，再次是范朋克，他們鼎足而三，是好萊塢的銀幕富翁，但出身却並非富有，這些財產皆由拍戲得來，一方面是因爲好萊塢對演員的待遇優厚，另一面是他們三人都善於經營其他事業，所以能够積有這麼多財產。

那次統計，是根據財產的徵稅而得，關於范朋克名下，有票據二八〇・〇〇〇鎊，國外信託公司的利息四〇・〇〇〇鎊，地產一五・〇〇〇鎊。以美金四元折合英金一鎊計算，也有二百萬元左右，而且除了繳稅的以外，還有一部份財產沒有繳稅，所以總共至少有三四百萬美金。

至於這次范朋克在遺囑上對於前妻曼麗璧克馥並不令其承繼絲毫，好在曼麗璧克馥本人所有財產，本較范氏爲大，承繼與否，原是不在乎，想必不會發生問題的。

影訊花絮

⊙好萊塢目前更妙的一對該是紅鼻子斐爾滋和梅蕙絲合作了。有許多人說這兩個人的合作是不會久長的，沒有多久就要破裂的，不料時到今日，萬事皆宜，進行得很是順利，從無口角等事云。

⊙老范朋克死了，在他未死之前，他已集資數百萬預備辦一個影片公司，由他的兒子小范朋克做領頭明星，戰時停止了他的計劃，不幸，他竟死了，眞是不堪回首。

中國影星
簽名照片
特價每張一角
影星照片社
上海南京路一三八號

電聲

第九年第四期



路明

(馬永華攝)

路明的時裝









馬永華攝

THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY

MOVIETONE

PICTORIAL WEEKLY

MOVIE ● STAGE ● RADIO ● CARTOONS
SPORTS ● LIFE ● DANCING ● HUMOUR

NINTH YEAR No. 4

138 NANKING ROAD, SHANGHAI, CHINA.

The Largest Circulation of Any Movie Weekly and Amusement Magazines in China

電聲

電影娛樂圖畫週刊

第九年●第四期●(總號一〇五二)

・・・民國廿九年正月二十六日・・・

每逢星期五出版・・・(每冊法幣二角五分)

我們的話

電影從業員與賭博

凡是電影從業員，對於賭博一道，嚴格地說來，是絕對不應該接近，然而為了有時難免交際應酬，所以，出乎人情之常，難板打打麻將，也是「逢場作戲」，不能加以苛責。

不過，到賭場裏去賭，那就大不應該了。近來，聽說有不少電影從業員，終朝流連賭場，不惜以工作所得或以向人借來之款，作孤注一擲，像這樣賭下去，其結果一定是身敗名裂，傾家蕩產，到那時也就悔之晚了，所以，我們希望涉足賭場的電影從業員，為一己前途設想，應從早將賭戒絕。

電影小生與女人

電影小生的私生活，說起來也是應該絕對的嚴肅，不能因為年青活躍而放蕩不羈，過着糜爛的生活，但電影小生中不少是有女人向他們表示崇拜，往往由崇拜而發生好感，這雖然也是極平常的事，不過，儘自鑽在女人堆裏，而荒棄了演技的修養，那却大為可惜。所以，我們希望，凡是電影小生能為自己未來的名譽和地位着想，那就不應該鑽在女人堆裏。

三和出版社社徽

創辦者 林澤蒼
文字編輯 梁心璽 范寄病 徐明 金惠源
圖畫編輯 李健
出版者 電聲週刊社
發行者 三和出版社
代售者 各埠書局派報社 各大電影院

本期合刊

電話：一二六一二

●●創刊於民國二十一年●●

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號

公共租界及法租界警務處特許登記・中華郵政特准立券

本期：每冊二角半

一月一元。二月二元。半年六元。全年十二元半。郵費國內免收。國外每月加六角・香港每月加二角。全年八折優待。

廣告：長期面議

封底半版二百元 封裏・底裏半版一百元 道林紙內半版八十元

全版一百元 半版五十元 三一

英茵戀愛對象已露眞相

據傳係與「新華」西南代表發生戀愛

「中製」當局非常重視决將從嚴辦理

英茵之突然離渝來滬，其經過情形，本刊已有詳細記載，現在，據說渝方對於這件事，非常重視，且有嚴厲的處置辦法。

按英茵服務的機關，是軍委會總政治部附屬中國電影製片廠，其組織與平常公司不同，自廠長鄭用之以下，皆有軍事職銜，分校官尉官等級，薪餉亦照規定之階級支取，其組織一如平常軍隊政治部，故凡該廠職演員，皆須服從命令，聽從指揮，不得取自由動作，如有干犯廠規等情，須按軍法從事，所以這次英茵未經廠長許可，擅自離職，廠方爲整飭軍紀計，故當其離渝後，即主張從嚴辦理，毫不寬貸。

據說茵英離渝原因，是爲了與某影片公司駐渝代表李某發生戀愛，公開同居，經廠方發覺後，予以嚴重警告，英置之不理，怒而逃職，至於這駐渝代表李某到底是誰？則殊使人費解，但現據港報證實，却原來是新華影片公司西南總代表李大深，兩人在戰前，因同在上海電影界服務，戰後李銜新華之命入川，坐鎮蜀中，儼然爲新華外疆大臣，其與英發生友誼，自有可能，但據新華內部人員表示，英茵所戀者，恐未必爲李大深，或係另一駐渝代表李某也。

英茵的自白

她自已說是請四個月假

我是不會寫文章的，不過因爲我要使大家知道我這次爲什麼離渝來港的必要，所以才寫了這篇自白「八，一三」以後，我就隨着上海戲劇界××演劇團隊第三隊出發，（第三隊就是從前「業餘」同志們組成的）經過蘇州，無錫等地，在無錫我們曾到各鄉村表演戲劇給農民們看，因爲在鄉間演的是露天戲，演了幾天，我的嗓子被風吹得一點聲音也發不出，原來在我由上海出發前，我的嗓子就十分之啞，這是因爲自從我加入戲劇界以來，幾年不安定的辛苦生活，使我身體失去了健康，又加上次在上海卡爾登大戲院上演「武則天」一劇，連演的日子太久，每天兩場，而且我在「武則天」裏的戲又很吃重，身體因爲太累，就病倒下來，當時，因爲我的戲多，又沒有適當的人能代替我，祇好請了醫生，叫他等在後台，打了針演一幕，這樣又過了兩三天，後來主持的人，看我實在不能支持了，才叫我停演休息。

當我加入演劇隊出發時，我的病本沒有好，因此演了幾天，喉嚨連一點聲音都發不出來，無錫又找不出一位比較好一點的喉嚨科醫生，當時我很發急，經過一位醫生的診視，他說我是因爲說話過多，喉管發炎，不能再大聲或多說話，如果不然，嗓子從此會永遠變啞的，利害時，簡直會沒有聲音發出，這病需要一個長時間的休養，最好開刀，才能速愈，但是，開刀是要一筆醫藥費，我那裏拿得出來呢，祇好靜養，在上海住了半年多，病也稍爲好一點，可是精神上，很感苦悶，因爲，自已覺得國家在這個時期，我們青年人，怎麼可以養病呢，所以我决心要離上海，往內地去做點工作，可是手裏沒有錢，又怎麼去呢，這時「業餘」的一班朋友，已在四川演戲，寫信要我去，路費也叫人給我送來，所以，我在去年五月，經過香港，漢口等地，到四川去。

到四川後沒幾個月，「業餘」內部，因爲人事問題而解散了，到今年春天，我就加入重慶中國電影製片廠，從演第一齣戲——「民族光榮」的排戲時起，我的喉嚨又啞了，「一年間」等戲，我都是在啞的嗓子中演出的，但是因爲祇有幾天的戲，所以也就勉强地支持過去了，直到最近「殘霧」上演，我又是在排戲的時候，啞了嗓子，而且發痛，覺得很痛苦，因喉嚨常啞，這樣不是太妨礙了我的工作，就很想開刀醫好它，但是重慶的醫院，我實在不敢相信，而且常有警報，誰都知道，我們戲劇界的人，生活很苦的，那有錢來旅行呢？正在這時候，上海某電影公司的經理來重慶公幹，帶來了某某導演給我的一封信，約我到上海去拍戲，一切旅費，可由上海那個公司負担，這位導演是我一向敬佩的，我想我在他的領導下工作，是不會錯的，我又好藉此機會醫好喉病，所以我才向中國電影製片廠請假，因爲廠長不在，我就向代理廠長請假，他准了我四個月的假，所以我才到香港來。

周璇

也將去港

近來電影明星開碼頭的風尙，又一時盛行，過去，因戰事而去內地或香港的，已經有了許許多多，現在，又正有不少影星去香港，他們去香港當然是想謀意外發展，老實說，那邊的「寳頭」是比上海來得大，所以，李麗和路明是先後而去了，（談瑛王引袁美雲則爲例外），她們在香港如果成績好，那麼一定會多演上幾部片子，進帳也可加多，好在，她們在上海原有着地盤，去香港祇不過像生意人出碼頭，藉此賺一票而已。

現在，聽說還有好幾個影星也預備接踵地到香港去，周璇便是其中的一個，她在爲國華演完「一部新片」後，也將離滬去港了，動身日期約在四月左右，隨時「桃花太子」嚴華亦將偕同隨行，此去目的亦爲派些「寳頭」想進帳兩錢而已。

真假丈夫發生爭端

蔡一鳴遺雛起糾紛



·青年畫師假訂婚大鬧笑話·
·假兒子留養多年癡心不變·
·哈愁民欲領回交涉無結果·

前「梅花少女歌舞團」五虎將之一「國色天香」影片主角蔡一鳴，兩月前爲產後致病，肺疾重發，猝然玉殞香消的悲慘情形，已有極詳盡的記述。他和音樂家哈愁民結愛十年，演出的劇情是那麼備極離合悲歡，眞是非常曲折。在此十年期間，先後養了三個兒子，大兒子現年五歲，早前和她胞兄蔡問津等前往南洋鬻藝時，隨身帶去，至今留養該處，迄未領回：其餘兩個孩子，並於兩月間，相繼夭殤；母子們一家大小，連喪三命；累得哈愁民人財兩空，走投無路，眞可說是不幸達於極點了。

遺雛另有枝節

哈愁民和她相愛十年，獲得這樣結果，直如大夢一場，想起來當然不勝心傷，蔡一鳴雖經和他養了這幾個孩子，碩果僅存的就只一個五歲的大兒子還遠客南洋。於是，痛定思痛絕意想要把這孩子領回撫養，這樣，好好地培植他所留下的唯一根苗，也還算得並沒全部落空。可是，事實上却另有極大枝節，不就這麼簡單，而一番不小的爭端，因亦即此發生起來。

畫師如醉如狂

原來，蔡一鳴在當年離開了哈愁民的懷抱，而帶了這孩子上南洋去鬻藝時，在爪哇坎那大那裏，有位姓李的青年畫家，却如發狂般的對她愛上了，他給蔡一鳴横一幅豎一幅繪了不少寫眞畫，又在自已一所大畫室裏全部掛滿了她一人的各種照片，獨個兒朝夕相對，如親芳澤，模樣兒眞像瘋了，委實可笑得很。

演出訂婚把戲

他原是位富家之子，在當地也很有地位，不久後托人向蔡問津提出要求，定非和她議婚不可。當下雙方講來講去，總算談妥一切條件，並即定期舉行訂婚典禮。這天晚上特地廣邀親朋，大張洪筵，演出場面果然闊大而熱鬧極了。誰知道，「黃金難買美人心」蔡一鳴成竹在胸，別有用心，她竟隨於事後抛下孩子，悄然遠引

利用聘金返滬

起先，蔡一鳴答應這件婚事，實在爲了歌舞團困守該處，十分艱窘，自已一心眷戀着哈愁民，想要回上海又恨旅費無着，插翅難飛。所以打定主張，正好將這位一想情願的朋友，來這樣利用一下。故而欣然允婚，在舉行訂婚禮，收受了那一筆禮金之後，便即把它用作旅費，獨個兒星夜啓程，即此萬里迢迢來投回了哈愁民的懷抱。

交涉未有結果

那位青年畫師獲此意外結果，爲之徒喚奈何，自是不勝懊惱，但他還是很癡心的將她留下那個孩子，悉心撫養着，就當自已的孩子一般看待，他以爲這孩子面目和他母親一樣，不單就祗愛屋及烏，而且看見了他便似看到他的母親，所以對他愛護有加，正還十分寶貝。最近哈愁民自蔡一鳴病故後，一再電托當地友人，去和他接洽，要求領回這個孩子，因而總被一口拒絕，竟然絕對沒有磋商的可能

糾紛爭持未已

現在，哈愁民對此事件，雖屬鞭長莫及，很難謀作有效的對付，但他無論如何，總非想法子將這孩子領回不可。不過，青年畫師始終堅不鬆口，且又絕對不是什麼經濟條件，所可以獲得圓滿解决事，故此兩位眞假父親一番爭奪兒子的糾紛，正還爭持不下，不知道是怎樣才能了結哩。

蔡楚生譚友六等

在港組公司拍片

香港大地影業公司決定遷渝後，大部份的工作人員亦已於上月十日離港了。但是「大地」要員蔡楚生，羅靜予，譚友六，黎莉莉，李清等却並不赴渝，原因是他們正在計劃組織一家公司，籌拍新片。

近來，他們的計劃，籌備得已漸告具體，第一部片名亦已決定，內部的組織和各部的技術人員，亦大致配備妥當，攝影場設在七姊妹名園（即舊時聯華港廠攝影場）至於至今還不能着手開拍的原因，完全是爲了人事上的問題。

剪綵明星的遞嬗

前由胡蝶一手包辦 現在讓還陳裳雲了

一家大商店的開幕，一種盛會的舉行，大多是請電影女星來主持剪綵禮，目的當然是在號召羣衆，不知爲什麼，電影明星，尤其是女明星，每一個都具有一種吸引力，銀幕下面的人，對於十九想一覩廬山眞面目，聽說某商店開幕，或是某種公共機關新屋落成，舉行典禮時，有女明星剪彩，大家會老遠的趕去，目的在一看某一女明星的面目，並不是眞想參觀商店的開幕，新屋的落成，所謂醉翁之意不在酒。總之，你想轟動一下人，請女明星來剪彩比什麼，都有效果。

記得五六年前，上海有商店開幕，新屋落成，不請就罷，要請女明星剪彩，就十九請胡蝶，那時的胡蝶，一年之中，總得要剪幾次彩，後來胡蝶嫁了，比較剪彩的生意也就淸淡起來，接着代胡蝶的便是袁美雲，時常替人家剪彩，等到「八一三」後，胡蝶遠走香港，剪彩工作，就由袁美雲包辦，但最近，陳雲裳在銀幕上面出足風頭，於是人家要請女明星剪彩，也每是要請陳雲裳了。所謂新陳代謝，將來繼陳雲裳之後，不知又是那顆影星會忙着替人家剪彩！

影星的剪彩，表面上是盡義務的，不拿錢的，但一般的商店，開幕那天，煩了女明星剪彩，自必要送些禮物而這禮物的隆重，又是出人意外的，不過女明星替人家剪彩，也冒着相當的危險，尤其是在大庭廣衆之處，人山人海，在剪彩的一霎那，軋得要命，過往女明星爲了剪彩，甚至被人軋痛擠傷的事件，已發生過幾次。因此，一般的女明星，經驗告訴你們，這剪彩的差司不大好當，如非面情是一定却不接受的。

李麗面目並不麗

人老珠黃全賴美容掩飾

北平李麗，躍上銀壇，爲時未幾，在「一代尤物」中，其演技之稚弱，表情的滯澀，使得觀衆們意外的失望，「一代尤物」能賣座之盛，無非得力於李麗過去浪漫歷史之號召，李麗本來面目不麗，眉宇之間，毫無秀氣，且徐娘半老，年逾花信，她所以得保持其今日之風韻者，全賴美容之術，李麗一生，耗費美容，鉅費驚人，當美容術剛自歐美輸傳中國之初，她在華北，即爲嘗試，美容術之第一人，她平日除進補珠粉雞蛋等物，以資攝生營養外，更以重金聘有美容顧問，改造面龐，修整廓額，月必數天，即臉上有一痣一斑，亦必設法使之除去，當時中國尙無華人美容技師，李麗曾一度聘一西洋人爲顧問，指導李麗美容術。

現在她爲藝華演了一部新片。本來她對於美容修養，研究用盡心計，但對於電影事業，却未見得會有成就，況爲藝華演的一部是古裝片，古人的美容粧，不是她拿手，所以演出成績，是較時裝片「一代尤物」更壞！



·李麗化裝面目·

顧莉君 改造雙眼皮

顧氏二君之外的不是姊妹行的顧莉君，最近也經美容醫師實施一番單眼皮改造雙眼皮的割治手術。前幾天，有人見她眼皮上左右貼了兩塊橡皮膏，只當是害了什麼眼病，後來經他說明了，才知道這般如此，甫經奏力。

關於割治情形，據她說是頗有些兒痛楚的。當然，好好的嫩皮膚上，無端去割上幾刀，那又怎會不痛？而當在施術以後的眼睛就用橡皮膏封好了，原等一禮拜後，才能張開，「重見光明」，全部復原如常，還得經歷一個月的工夫，這樣說來，可見割眼皮這事件，也眞是「工程浩大」，殊非易事。

莉君此次除改造雙眼皮外，眼梢亦曾施術放長。照那醫生診例，共須一百二十元錢。爲了美容，爲要彌補缺陷，這麼化錢受苦，也該是值得的了。

告影迷

雖然上海是「滿園春色」，「風月無邊」。但我們不能忘懷前線的「腥風血雨」，縱有「絕代艷后」當前，我們也只能放棄「鳳侶鸞儔」的美夢。讓她們去「鑄情」，由她們去「鬪怨」。我希望你做中國的「羅賓漢」一個「亂世英傑」「刧後英雄」。

周信芳 再度上銀幕

名伶周信芳，前曾上銀幕演過一部「斬經堂」，此片歸納於「麒麟樂府」第一集，爲戰前聯華公司發行，現在，據說信芳又將攝製「麒麟樂府第二集」，亦爲一名劇。此次係與合衆公司訂約，故改歸合衆發行，惟目前合衆方面尙有其他新片在拍，而信芳亦正忙於排戲，故此片開拍，須待明春二三月云。

前上海月明公司舊人馬

任彭年莊曉人在暹攝片完成

鄔麗珠賀志剛主演「南國歷險記」已公映

莊曉人組公司招學員攝成「黃金與骨肉」

（本刊暹京特約通訊）

前上海月明公司舊夥莊曉人在暹羅主持「暹羅影片公司」的拍片及訓練演員事宜，各情早已於去年本刊記載過了。現在，記者再將最近消息以告讀者，「暹羅影片公司」，目前已改名為「華僑影片公司」，而首部新片亦告問世，同時，鄔麗珠與其外子任彭年，於去年在暹北攝製新片一部，目前也已告完成了。

莊曉人所主持之「華僑影片公司」附設演員訓練班，曾竭力招收學生，約有二三十人，經過四個月的訓練，第一期已修學期滿，畢業者有十五人，第二期刻正在訓練中，不久也可修業期滿。

當第一期學員畢業後，莊曉人便領導他們開始攝製首部新片「黃金與骨肉」，並出發外埠開拍外景，經過三個多月的緊張工作，始告攝成。

該片為配音默片，內容是關於母愛倫理方面，（據莊曉人意思，因演員多為客籍粵籍潮籍人，語言上非常隔膜，對國語又不甚諳熟，所以，祇好拍成默片，待公映時，以傳聲筒播送對白。看地域而用何種方言）該片導演為莊曉人，主演為第一期學員楊柳梁天等，但因演員係屬訓練未久之新人，故表情及動作方面諸多呆板之處，而攝影亦欠清晰明朗。然而，在電影事業尚屬幼稚的暹羅。能有如此成績，亦可強差人意了。

至於鄔麗珠，南遊數載以來，頗受暹羅影迷愛戴，因暹人最歡欣賞武俠片的，對於武俠明星當然是崇拜的了，於是她與外子任彭年，便動起了腦筋，做一次投機生意，當下，他們就開始攝製一部「南國歷險記」的新片，用中暹文字說明，情節完全是仿西片「泰山」一類，以土人與野獸為穿插戀愛為主要成份，此類影片據說是最受暹人歡迎的。

該片為任彭年自己導演，主演的是鄔麗珠，汪翰成，許忠俠，賀志剛等，那些以前「關東大俠」的舊人馬，一切外景都是他們在暹北清邁和暹南宋卡各地表演時，順便招收當地土人就地拍攝的，所以片子裏有不少泰族人與羅族人點綴其間。

現在，任彭年的這部「南國歷險」已於上月十日在暹羅眞君爺街南星戲院開映了，而莊曉人的那部「黃金與骨肉」也預備將映權售與南星，但經試映結果，南星當局以該片尚有疵點，須加修整，方可接受開映，但結果，該片却由「華僑影片公司」租定南星戲院，於上月廿五日起自行放映了。

（許雲烟寄）

湯傑駕車肇禍

·手指軋去了半隻·

「王先生」湯傑，近來時來運來，收入增加，於上月間化了二百六十元國幣。買了一兩半新舊機器脚踏車，在這金價高漲的目前，二百六十元錢的一輛機器脚踏車是應該算非常的便宜了，王先生是歡天喜地，可是修理倒化上二百元光景呢，所以合算起來是四百多元了，修理後煥然一新，像煞是一輛新車子了，湯傑想想倒也還合算，當他第一天駕駛的時候，湯傑是興高彩烈意氣洋洋的風馳電掣在馬路中，誰知樂極生悲。一個大意，和卡車撞了一撞，雖則性命無礙，可是王先生的大拇指却軋去了半只，鮮血淋漓，幾乎把王先生痛煞。

第二天起，他就不敢再坐那部脚踏車，於是他的那輛車子開始又在找尋第二新主顧了。

人稱猶太明星的

陳雲裳嗓音變瘖

由「木蘭從軍」一片而躍登銀壇寶座的南國女兒陳雲裳，在上海的電影界，眞是光芒萬丈，唯我獨尊，其後「雲裳仙子」「一夜皇后」「費貞娥刺虎」諸片，營業的成績，雖仍在水準以上，但已遠不及「木蘭從軍」多多。

新華當局鑒於陳雲裳的影片能賣錢，最近已與陳簽訂長期合同，陳也感於新華的優厚於己，預備久留滬上，不作歸計。

陳雲裳現在既然大紅，當然難免因紅而驕，而且她個人方面，於「利」也過份看重，如因版稅而由新藝專買照片，為難民事少幫忙等，外界頗有非議，貶之為猶太明星。

關於陳雲裳的歌喉，實在不敢使人領教，而且她的國語更欠佳；「木蘭從軍」各歌唱片的所以盛銷，不過是影片的影響，最近百代公司邀請陳灌兩張唱片，其中一隻「哥哥我愛你」，試唱下來，陳對C調「拉」字高音竟已經唱不出，可見她嗓音轉得瘖啞的一班；現在該歌已交黎錦光將調門改低，俾使她能對付得了，至於陳的嗓音，為什麼變瘖，據說是多拍戲，少睡覺的緣故。

新告成立的 聯美影業公司內幕

股東共計十五人主持人為卞毓英沈天蔭 首部新片開拍由藝華新華供給人力物力

中國聯美影業公司的創立，事實上醞釀已久，他們本來預備以「濟公活佛」為打泡戲，後來因為香港已有別家公司在拍這部戲，於是決定放棄，改以另一民間故事。

聯美的發起人，共計十五位，都是在電影界中人，據說這十五位發起人的確都是股東，而內部的主持人，則是卞毓英沈天蔭兩位。

聯美的第一部片，由新華公司供給人力，藝華公司供給物力，假藝華攝影場攝製。

聯美在組織方面，有不同於其他公司的地方，就是隨時可結束，隨時可開辦，這就是說，每拍一部片子便結賬一次，不論是盈虧，弄個清楚，如果有意思，再拍第二部第三部片子，這辦法的便宜之點是不怕風險，不至於尾大不掉頭，倒也嘸啥。

非常時期．生財有道 龔秋霞做二房東

福煦路明德里內，居住的影星最多，如銀幕大情人路明，徐琴芳，寧萱，王獻齋等，而龔秋霞和小姨「天才童星」胡蓉蓉也住於該里十七號內。

龔秋霞的家庭，頗富宗教氣味，除了崇奉耶穌之外，她的外子做過明星公司副導演的胡心靈，還是個未來的牧師。他們合家過的基督生活，所以龔秋霞和胡蓉蓉規定一星期中有一天休息，決不拍戲，和影片公司合同上也載明這一條。

最近，有人到龔秋霞家裏去，發覺他們的家庭緊縮了許多，一間客廳也擺滿了床舖，大家擠在下面來，樓上全部出租，所以，雖然朋友走去或者不大方便，但是在這時勢二房東做做，收點房鈿用用，倒也是生財有道呢！

王慧蟾患喉症

新華新人王慧蟾（本刊本年一期封面）乃袁美雲之表妹，現在新華新片中担任要角，近因天時反常，流行疾病猖獗，王慧蟾日前突被傳染，患喉痧症，鬧來勢甚猛，狀至可危，幸救治較早，乃轉危為安，同時因該新片，急於趕拍告竣。故前數日猶見王慧蟾在攝影場中。扶病工作，未曾稍怠，新華劇務部長韓蘭根，見王小姐抱恙在身，猶照常拍戲，於心甚覺不安，故特給假一星期，予王小姐休養病體。

× × ×

老牌影迷趙珍妮 病倒女子公寓

老牌「影迷」趙珍妮，自加入藝華公司為基本演員後，「王寶釧」中，有精彩演出，最近又在某一新片中，飾一苦老太婆。趙珍妮對於老太婆的角色，演來頗有獨到之處，因為她自己年齡已高，所以她有時表示不高興演此類人物，好久沒有戲拍，空了有一個多月。

趙珍妮在空閒時期，時常發現於大新茶室，與朋友輩閒談啜茗，又因為她是北方人，所以好吃炸醬麵，每次有人作東道，她總是說：「你請我吃炸醬麵！」

近幾天來，趙珍妮已久沒有到大新去，調查原因，却是「貴恙在體，」原因是多吃炸醬麵。她是單身居於女子公寓內，現在生病了！公寓內禁止男賓入室，害得她的同事和朋友連探望也不能去探望她。

某星去港 帶皮鞋三十餘雙

某女紅星，前在江海關上渡輪，搭船去港，行李共十二件，單皮鞋一項，計三十餘雙。

影星照片社

全國首創 最新貢獻 謹防假冒

專售中外影星照片

受委代發：女明星簽名照（每張一角）

本社創設十有五年，專售中外各大電影明星照片，式樣新穎，姿態艷麗，售價低廉，出品精良，久為影迷所稱道。近又有新樣多種發行，茲更受委代發中國電影明星照片多種，每一明星之姿態不同者，約分五六種，均有親筆簽名，彌足珍貴，特約代理發行及批發，價極低廉，歡迎影迷選購。

中國影星特照 每張八分　中外大四寸照片 每張八分

中國簽名照片 每張一角　中外小四寸照片 每張六分

開明姓名

外埠顧客只須開明中外明星之姓名幷註明每人需幾張，本社可代選精美寄上，蓋本社有中外明星照片二千餘種。

外埠顧客函購簽名照片每元九張一律掛號寄奉不收寄費（如購普通照片滿一元者均掛號寄上寄費照加）國外寄費另加

上海南京路一三八號 影星照片社啓

精華新聞

寗萱賭興頗豪

以前曾經做過舞女，現在要想做「大明星」的寗萱，近來「賭興」頗豪，滬西一帶時見蹤跡，據說她的「賭運」並不好，輸多贏少，因此負債不少云。

周璇脫離國華

國華台柱周璇，本年四月間合同期滿，不再賡續，屆時周璇將去香港應聘南粵公司云。

白雲跳舞忙

「鍾派」小生白雲，近常攜一其貌不揚之女友，出現於各舞廳，並有特殊肉麻鏡頭演出云。

張翠紅將隱退

秦淮歌女出身之張翠紅，因為外子不願她嬌弱的身軀卜晝卜夜地從事攝影場工作，所以早就勸她息影家園，張小姐對於「外子」的美意，全部接受，所以在這次「中國聯美」的首部新片演完後，他便將暫時隱退了。

又一女藝人在陝北活躍

趙慧深民革任教授

脫離銀色影圈．從事文化運動

因中旅劇團的在滬公演，使我們連想起以前許多中旅的舊人來，他們當時在堅苦的環境下，為中旅造成了優越的聲譽地位，把握了大量熱心擁護的羣衆，不過在八一三前後幾年中，他們有的另有高就，有的意見不合，先後退出了中旅，使中旅平白地失去了這一批優秀人才，受到很大的影響。

在過去，舒繡文，趙慧深，章曼蘋，白楊等，都曾為中旅的基本部隊，其間尤以趙慧深服務的時間最長，記得戰前中旅在卡爾登初演雷雨的時候，她的周繁漪一角，為全劇最生動出色的一人，但就在這時期以後，她忽然脫離了中旅，加入明星影片公司，演過一部「十字街頭」，這是她從話劇轉變到電影的基點。

趙慧深，她不僅是擅長戲劇，而且還是個成名的女作者，她有大學畢業的程度，豐富的文學根底，所以她對於戲劇電影，都可應付裕如，游刃有餘，到八一三戰起後，她和舒繡文，章曼蘋等，都加入了「中製」，她一方面致力於藝術，一方面復出其餘暇，從事於文學的寫述，她和一度傳說被擄的陳波兒，同樣為前進的女藝人，所以當陳波兒入晉陝工作未久，趙女士也脫離了銀色圈子，而向紅軍根據地去，從事文化教育運動，當時和她同時應召前去的，尚有她的外子陳鯉庭，這些都是現在赤區中最需要最歡迎的人才。



趙慧深小影

在陝北，原已有一所魯迅藝術學院，兩年來造就了不少普羅藝術弟子，但最近紅軍當局鑒於邊區的文化落後，缺乏藝術人才，所以於魯藝之外，又創辦一民革藝術學院，這次趙慧深之赴陝北，就是為了襄贊民革的教務，担任劇藝科教授之職。

魯藝與民革雖同以藝術學院為名，但設備組織，略有不同，魯藝是注重圖畫美術，民革是注重戲劇音樂，所以兩校雖並於赤區中，內容是並不衝突的。

嚴幼祥去港邀聘

李綺年來滬演片

能否實現尚未可知

藝華在開拍「王寶釧」之初，為了張翠紅的一再拒絕担任王寶釧主角，嚴幼祥曾到香港去請過李綺年。李綺年在香港的聲譽是在陳雲裳之上的，陳雲裳來滬演了「木蘭從軍」之後，也是聲譽雀起，所以李綺年一定要超過新華邀請陳雲裳的條件之上才肯來上海，而這條件又與嚴幼祥的理想太遠，因之，終究三請張翠紅而成局。

現在藝華又因路明的脫離，而感到女角的恐慌，所以除了和舞女北平李麗，王珍珍，何蘋，及胡楓等都簽訂合同之後，嚴幼祥又感到缺少一個足以號召的台柱明星，於是就想到了李綺年，此次的[illegible]然去港，其任務完全為[illegible]李綺年再行談判，不過據現在香港傳來消息李[illegible]年仍堅持以前之條件為[illegible]判原則，嚴幼祥能否加[illegible]接受尚不得而知呢？

白虹逃出醫院

「小白子」白虹，[illegible]近又大腹便便，第三部「拷貝」將要問世了，因[illegible]他有身孕，戲就早已停[illegible]，所以一直休息在家，[illegible]幾天為了家庭裏太煩，[illegible]求安靜起見，黎錦光特[illegible]送她到醫院裏去，靜為[illegible]養，但住了沒有幾天，[illegible]虹逃回來了。

白虹說：「沒有病[illegible]在醫院裏，多寂寞，多[illegible]受，還是在家裏等等好[illegible]」現在她深居簡出，在[illegible]候新『拷貝出版了。』

一九三九電影回顧

(三)現代劇的冷落

現代劇觀衆還是需要的，甚至於需要得比歷史劇更要來得厲害！不過，觀衆所需要的，不是開倒車於大衆生活無關的現代劇，而是現實主義的現代劇！

大家都懷疑現實的題材，是否能够搬上銀幕？這懷疑是多餘的！我們敢說，現實題材是可以搬上銀幕的，問題是在怎麼樣的搬法。

就去年的戲劇界來說，現實題材被汲取的，也是有的，其它許多社會問題而被寫作獨幕劇的也復不少。

值得研究的是「表現方法」和「表現技巧」！是的，有許多很激烈的電影劇本不能獲得通過，我們爲它感到無限的惋惜；可是，劇作者也得負起一部分的責任來。在這樣的環境中，要率直的去寫積極性的劇本，本來就很愚笨的。一個劇作者而不觀察時代的發展來決定自己的策略，本來是不應該的。積極性的電影是可以攝製的，但，舊的「方法」和「技巧」是用不通的。我們絕對不相信，現實主義的電影是無法執行的。可是，它的產生必需有巧妙的技巧和方法。

這就是說，凡是一切粗淺的叫口號式的表現方法已經不適用了。我們所需要的技巧，是得通過藝術而表現的。

其實，這還是社會價值和藝術價值的問題，一個很有意義的作品，如果沒有完美的形式，它非但得不到成功，而且還不能獲得公開的放映。換句話說，祇有兩者一致起來，才有力量，才能准許放映。

這裏應該注意的：第一，是怎樣選擇題材？我在上面已經說過，我們生活上的一切，都是與戰爭有關的。因之，我們的現實主義的電影，正不必規定是寫什麼義勇軍的衝鋒陷陣（不是反對而是不可能），我們可以拿我們日常生活上去尋出它的社會原因，比如說，我們可以拿「二房東與三房客」作爲很好的題材，但，當我們寫作時，不能僅僅把它看爲「二房東」與「三房客」間的事，我們須進一步去尋訪它的本質所在，那便是要在二房東如何剝削三房客的現象中，說出這是侵略者進攻我們的後果，要這樣，這一題材雖然平凡，還是可以處理成爲現實主義的電影。

第二，是怎樣表現？在目前，正面描寫方法是較爲不適用的，因爲它的率直，容易客觀環境的打擊。新的表現方法，往往是旁敲側擊的，看內容的如何，來用象徵的表現方法，或暗示的寫法，或用諷刺的喜劇的方法。

這一年來，劇作家沒有很詳細的去討論怎麼樣執行現實主義電影，他們的隨便瞎來，與畏畏縮縮，必然是會產生很不好的後果。我們不能怪觀衆不要看現代劇，而是說，沒有像樣的現代劇可以給觀衆看。

可是，在這一九四〇年中，我却要求劇作者產生一些現代的劇本來它在無能那一方面講，要比歷史戲强得多，它直接的啓示，是更容易落後的觀衆接受和瞭解。

不要憂慮現代劇的有生意吧，嘗試一下，完好技巧表現的現代劇它是會獲得成功的。

(三)電影界的行動

談到電影界的行動，我們得佩服幾位主持者

三和公司代辦部

▲便利外埠顧客▲擴充營業▲手續費僅收二釐

已具十六年可靠的信用

代辦已十六年
經驗豐富妥善
內行專人負責
辦理特別迅速
熟悉水陸運輸
價格特別低廉

批發國貨

本公司與國貨廠家多有聯絡，擅長代辦批發國貨，不論多少，批價較衆便宜，服務迅速週到。

上海係全國通商要埠，百貨彙集，惟滬地商人良莠不齊，致外埠與海外華僑深恐受欺，不敢委託代辦，深感辦貨困難，但近來外匯奇縮，對於滬上之國貨需要頗多，商號批購各種國貨尤衆，故本公司本十六年中服務顧客之成績，特將「代辦部」擴充，增聘專門人才，迅速辦理，一切來函查詢於當日立即答覆，委託代辦貨物，購齊立即寄奉，數目，不論大小，即數元至數萬元，一律竭誠照辦，但欵必須全數先匯，以便立即採辦，對於貨品名目，價格，廠號，住址，牌號，必須詳細開明，以利代辦，寄費另加，手續費僅收二釐

上海南京路一三八號大廈 三和公司
SAN HO CO. 138 NANKING ROAD.

余琳



曹娥





嚴鳳凰

杜鰲攝





溫茂道格拉斯　瓊勃朗黛兒



瓊勃朗黛兒





宋雅海妮

賢明，因為上海的政治的變遷，電影界也成為進侵的目標了。

偶而與電影界商談當前困難，無不痛心之至，但，他們都表示忠貞不屈，寧為玉碎，毋為瓦全。單單這些誓言，已令我們肅然起敬了。

自然，電影界也像其它的文化部門一樣，在去年中，也不能保持白璧無瑕，是非常遺憾的。

究其原因，主要的在電影界沒有一個統一的組織。自從電影業公會因戰事而告停頓後，除了有一個時期幾個主持者略有個別的接觸外，到現在，僅僅是一些友誼的關係。對於各人的行動，都自由發展，全憑着主持者的主觀正確與否而決定了他們的傾向。這，多半是因為客觀環境的過份惡劣，而使他們未便有所組織。於是，進攻者，便乘機而入，運用各種各樣的手腕，使電影圈真的變成為「黑暗圈」，雖然電影圈沒有變成「黑暗圈」，可是也快變成「灰色圈」了。

這裏，同時也談到進攻者的一點策略。我們都知道他們最初的計劃是想在淪陷區去設立製片廠，巨額的薪金去吸引生活感到困難的電影從業員，可是，從業員的深明大義，竟一個人也沒有墮落的。第二步，便產生了「光明事件」，可是，結果西洋鏡由他們自己拆穿，也就沒有引起很大作用，去年雖圖藉口新事實來恢復，還是沒有得到成功。但是在不斷的進攻之下，畢竟有所收穫的，那是採用個別擊破的方法，一部份的動搖份子不免被誘惑了。

這裏，又得涉及到一個藝人的思想問題，思想正，則其人的生活也不會歪到什麼地方去，事實已經很顯明，目前動搖的，正是以前高唱「心靈坐沙發椅眼睛吃冰淇淋」的軟性紳士們，那些被人諷刺為「填鴨式說教派」的，則已挺起胸脯獻身給國家了。

到目前為止，這些動搖份子的行動，雖沒有被揭穿，但，大家肚裏都心照不宣的很清楚。所以，在一九四〇年到來時，他們將無形地被清算，而開始走向了沒落之路。

除了這可疑的人物之外，整個的也有些可遺憾的事情發生：

第一，是無經濟波動的影響，膠片的價格飛漲，計算起來聲片的成本每尺當在一元以上。這樣，各電影公司都感到極大的恐慌。於是「×製」的膠片乘機活動起來，影片商為了貪圖便宜，（每尺約合六七角左右），也就採用了。但是他們為了掩飾自已的醜陋，稱這樣的膠片為「中國」出品，其實，膠片中國壓根兒就不會做，風氣一開，其它的公司也應用起來。這種膠片，據說放映時略帶黃色的。自然，這是經濟的侵略，無形中受到它的統制。

第二，本來國片的輸出，東北稍較自由，淪陷區則被統制。而於去年度起，則所有淪陷的地方都被統制了。

第三，統制上海電影的機關的成立。

從這些事情方面檢討起來，形勢是相當惡劣；可是大部份都能潔身自好，這是稍堪告慰的。

今年的電影界的受壓迫一定更深重的，要避免覆災之禍，惟有在精神上統一起來，組織起來！（全文完）

陳雲裳的女秘書

是一個南國健美的姑娘

人們走到陳雲裳所借的公寓裏去，時常可以看見有另一位年輕的姑娘。和陳雲裳的媽坐在一起。有時她們倆正忙着做女紅，但有時也會操着粵語講幾句話。不知底細的人，是會當這位小姐是陳雲裳的妹妹，其實是陳女士的一個女秘書。

這位女秘書，也是南國姑娘和陳雲裳年齡相若，她的外貌也充分的顯示出南國姑娘的健美，在南國，這姑娘曾受過相當的教育，個性歡喜靜默，不但中文有相當的根底，就是英文也還不差。

現在陳雲裳在銀國裏，總算可以說是一個出足風頭的女星，各地的影迷對她崇拜的倒是不少，因此，時常要寫信給陳雲裳索取照片。

陳雲裳對於這些來信，要是自己不在拍戲，閒着沒事每是會親自作復的。然而要是在拍戲，工作很忙，那麼寫回信的工作，就由那位女秘書一手包辦的。

陳雲裳對於那位女秘書，情感是很好的，雖然由她僱用的，但她卻一點沒有主人架子，什麼都像對待自已的人一樣。所以賓主之間，是非常的合得來！

北平李麗在港拍戲忙

北平李麗自從演完新片後，當於上月廿二日搭乘意國郵船離滬，廿四日抵港，當時民生公司所派職員及陳娟娟等一行人，均先在碼頭迎候，李麗下船後，即返九龍私寓休息。

目前李麗已在為民生演一新片，工作非常緊張，聞該片須在廢曆年底完成，新年中上映，而李麗亦將於廢曆新年中仍返上海拍戲云。

黃耐霜暫代宣景琳

下海演文明戲之真因

黃柳霜下海演文明戲之消息，上期本刊已有記載，現續探悉，耐霜下海原因為新鐘台柱「前輩影星」宣景琳上月底戒烟，故新鐘去和黃耐霜商量並徵得新華當局之同意，托其客串代演一月，致送酬勞三百五十元，一俟宣景琳完全恢復健康，即行輟演，所以是幫忙性質，非下海長演文明戲也。

編者按：近見報刊有宣景琳之啓事，據云對演文明戲已表示厭倦，今後不再繼續，是則耐霜演滿後，新鐘劇社又將另覓他人替代矣。

賢明，因為上海的政治的變遷，電影界也成為進侵的目標了。

偶而與電影界商談當前困難，無不痛心之至，但，他們都表示忠貞不屈，寧為玉碎，毋為瓦全。單單這些誓言，已令我們肅然起敬了。

自然，電影界也像其它的文化部門一樣，在去年中，也不能保持白璧無瑕，是非常遺憾的。

究其原因，主要的在電影界沒有一個統一的組織。自從電影業公會因戰事而告停頓後，除了有一個時期幾個主持者略有個別的接觸外，到現在，僅僅是一些友誼的關係。對於各人的行動，都自由發展，全憑着主持者的主觀正確與否而決定了他們的傾向。這，多半是因為客觀環境的過份惡劣，而使他們未便有所組織。於是，進攻者，便乘機而入，運用各種各樣的手腕，使電影圈眞的變成為「黑暗圈」，雖然電影圈沒有變成「黑暗圈」，可是也快變成「灰色圈」了。

這裏，同時也談到進攻者的一點策略。我們都知道他們最初的計劃是想在淪陷區去設立製片廠，巨額的薪金去吸引生活感到困難的電影從業員，可是，從業員的深明大義，竟一個人也沒有墮落的。第二步，便產生了「光明事件」，可是，結果西洋鏡由他們自已拆穿，也就沒有引起很大作用，去年雖圖藉口新事實來恢復，還是沒有得到成功。但是在不斷的進攻之下，畢竟有所收穫的，那是採用個別擊破的方法，一部份的動搖份子不免被誘惑了。

這裏，又得涉及到一個藝人的思想問題，思想正，則其人的生活也不會歪到什麼地方去，事實已經很顯明，目前動搖的，正是以前高唱「心靈坐沙發椅眼睛吃冰淇淋」的軟性紳士們，那些被人諷刺為「填鴨式說教派」的，則已挺起胸脯獻身給國家了。

到目前為止，這些動搖份子的行動，雖沒有被揭穿，但，大家肚裏都心照不宣的很清楚。所以，在一九四〇年到來時，他們將無形地被清算，而開始走向了沒落之路。

除了這可疑的人物之外，整個的也有些可遺憾的事情發生：

第一，是無經濟波動的影響，膠片的價格飛漲，計算起來聲片的成本每尺當在一元以上。這樣，各電影公司都感到極大的恐慌。於是「×製」的膠片乘機活動起來，影片商為了貪圖便宜，（每尺約合六七角左右），也就採用了。但是他們為了掩飾自已的醜陋，稱這樣的膠片為「中國」出品，其實，膠片中國壓根兒就不會做，風氣一開，其它的公司也應用起來。這種膠片，據說放映時略帶黃色的。自然，這是經濟的侵略，無形中受到它的統制。

第二，本來國片的輸出，東北稍較自由，淪陷區則被統制。而於去年度起，則所有淪陷的地方都被統制了。

第三，統制上海電影的機縣的成立。

從這些事情方面檢討起來，形勢是相當惡劣：可是大部份都能潔身自好，這是稍堪告慰的。

今年的電影界的受壓迫一定更深重的，要避免覆災之禍，惟有在精神上統一起來，組織起來！（全文完）

陳雲裳的女秘書

是一個南國健美的姑娘

人們走到陳雲裳所借的公寓裏去，時常可以看見有另一位年輕的姑娘。和陳雲裳的媽坐在一起。有時她們倆正忙着做女紅，但有時也會操着粵語講幾句話。不知底細的人，是會當這位小姐是陳雲裳的妹妹，其實是陳女士的一個女秘書。

這位女秘書，也是南國姑娘和陳雲裳年齡相若，她的外貌也充分的顯示出南國姑娘的健美，在南國，這姑娘曾受過相當的教育，個性歡喜靜默，不但中文有相當的根底，就是英文也還不差。

現在陳雲裳在銀國裏，總算可以說是一個出足風頭的女星，各地的影迷對她崇拜的倒是不少，因此，時常要寫信給陳雲裳索取照片。

陳雲裳對於這些來信，要是自己不在拍戲，閒着沒事每是會親自作復的。然而要是在拍戲，工作很忙，那麼寫回信的工作，就由那位女秘書一手包辦的。

陳雲裳對於那位女秘書，情感是很好的，雖然由她僱用的，但她卻一點沒有主人架子，什麼都像對待自已的人一樣。所以賓主之間，是非常的合得來！

北平李麗 在港拍戲忙

北平李麗自從演完新片後，當於上月廿二日搭乘意國郵船離滬，廿四日抵港，當時民生公司所派職員及陳娟娟等一行人，均先在碼頭迎候，李麗下船後，即返九龍私寓休息。

目前李麗已在為民生演一新片，工作非常緊張，聞該片須在廢曆年底完成，新年中上映，而李麗亦將於廢曆新年中仍返上海拍戲云。

黃耐霜暫代宣景琳 下海演文明戲之眞因

黃柳霜下海演文明戲之消息，上期本刊已有記載，現續探悉，耐霜下海原因為新鐘台柱「前輩影星」宣景琳上月底戒烟，故新鐘去和黃耐霜商量並徵得新華當局之同意，托其客串代演一月，致送酬勞三百五十元，一俟宣景琳完全恢復健康，即行輟演，所以是幫忙性質，非下海長演文明戲也。

編者按：近見報刊有宣景琳之啓事，據云對演文明戲已表示厭倦，今後不再繼續，是則耐霜演滿後，新鐘劇社又將另覓他人替代矣。

戲劇

戰時首都
重慶的平劇院
票價雖昂但仍滿座

渝地劇院，有漢劇，平劇，電影院等數處。平劇院僅山東省立平劇社一所，由王泊生君主辦！係曩昔韓復榘在山東發起者，軍興後始遷渝，並由政府津貼，從事戲演宣傳劇本，所以演員，均係泊生之子，平時相當刻苦，衣藍土布長袍，毫無浮華習氣。演員生活，亦具規律，上午上課，授以軍事，政治知識。午後六時半至九時半演劇，僅三小時，而票價竟高至二元，一元五角，居然天天客滿，觀衆皆係中上階級，場中且有憲兵維持秩序。演員台銜，均極生疎，滬人知之者甚鮮。頭牌青衣台柱趙榮琛者，運腔近玉霜，扮相端莊，歌喉圓潤，表情長於悲艷，誠內地不可多得之青衣人材也。二牌嚴富華，工青衣花衫，嗓甚衝，扮相秀麗，惟咬字欠準，工力稍淺。趙致祥，青衣小生並擅，扮相瀟洒，舉止文雅，音嗓勁實。崔璵係譚派鬚生，略具醇味，多抖音，乃美中不足。鐵錚工大面，兼黑頭，體魁梧，扮相似少山，嗓子尚稱宏亮，林貴蔭工青衣花衫，扮相似曉華，嗓音雖不亮，尚甜潤，表情細膩，略具武工。至於武生人才，僅一王國田尚能强人意，其下皆不足道。同一戲劇院中，旦角居前者凡四，亦罕見之事也

金素琴
再度返滬

金素琴在去年九月間又突然離滬去港後，豈知到港之後，雲南廣西的幾條路，始終沒有被她打通，到了現時，正是天涯歲暮，遊子思鄉，所以，她又忽然的回上海了，抵滬的時候，是在本月十四日，她這一次歸來，並不像上次那樣的守秘密，當下，她一到上海，便到處打電話給她的熟人，有人見到她，看來是比上次回來時又瘦得多少，同去年在黃金演唱一樣，據她對人說：身體倒好了。不過，體重的確是比上次減了八九磅。她此來完全是爲渡歲，以後如果在上海沒有出路，她還想出碼頭向外謀發展呢了。

南京市面做不成
顧無爲在滬活動
現正與新都接洽地盤

顧無爲盧翠蘭夫婦，戰後香港去開拓新地盤，並曾組織劇團，赴南洋表演，返港後，又曾與唐槐秋的中旅劇團合作，但合作了沒有多少時候，顧無爲雄心勃勃，又有自立門戶的企圖，他曾幾次來滬，找尋出路，但結果都是鎩羽而返。

記得去年秋季，顧無爲曾看中南京的地盤，預備到那邊去，開設一所戲院，爲因他發覺南京的市面，近來已呈畸形發展，戲館生意，天天客滿，當時他曾幾次到南京去，觀察情形，租借場地，豈知當一切手續進行過半之際，忽又臨時起變化，功虧一簣，於是不得不結束返滬，另謀發展。

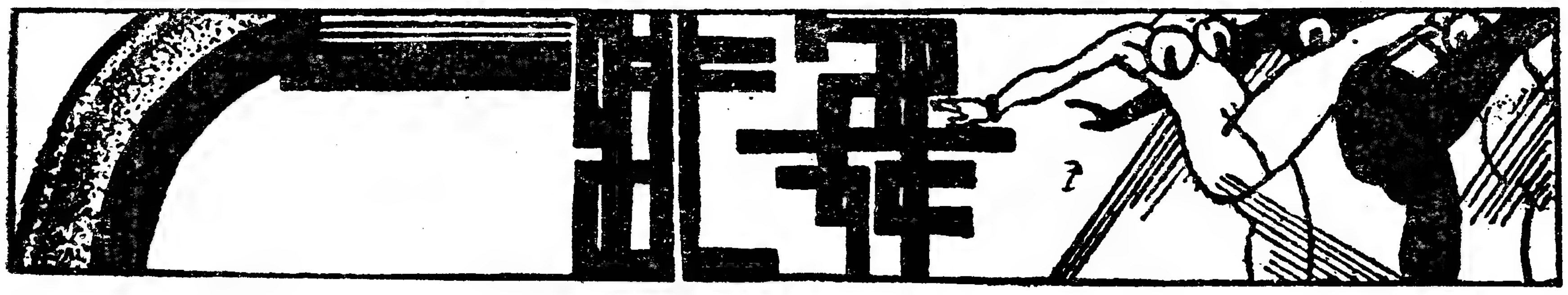
最近唐槐秋在滬恢復中旅，雖曾一度傳顧無爲盧翠蘭夫婦，加入合作，但實際上顧志在自創劇團，不願寄人籬下，所以他最近又發了一個宏願，便是擬與新新公司的新都劇場合作，組織劇團，表演改良平劇，這件事雙方已經過一度談判，大概很有幾分把握。

厲家班在貴陽

厲彥芝領導之厲家班，自八月一日在貴陽黔陽舞台登台以來，已歷四閱月，票價雖昂至二元三角，而賣座迄未稍衰，該班原擬在貴陽演唱兩月，即赴昆明，然後轉道香港回滬，刻以此間賣座極盛，已決定唱至年底，再赴昆明，慧良藝已大進，卓然成器，惟嗓音仍在倒嗓期中，近來各劇多以武戲及側重做白之戲爲主，楊派名劇安天會，鐵籠山，夜奔，連環套，拿高登，均一一搬演。此外四進士，羣英會，宋十回等劇，慕溫如亦有是處，慧敏之唱，限於天賦，無大進境，近貼各劇以花旦武旦爲多，青石山，泗洲城，花田錯，花木蘭，荀灌娘，十三妹劇，均得顧曲者之歡迎，慧蘭近甫十三，聰明透頂，已能戲四五十齣，嗓音洪亮，每出場輒彩聲四起，爲該班最具叫賣座力之一員小將，在滬時尚未嶄露頭角，知者恐尚不多，馬派名劇白蟒台，十道本，男起解，甘露寺等演來均頭頭是道，不愧神童之稱。此外慧斌之淨，慧森之丑，陳慧林之武生趙慧聰陳慧君之末，秦慧芬之青衣，亦均爲該班之出色之才也。

譚派鬚生
貴俊卿病歿

碩果僅存之譚派鬚生貴俊卿，旅滬甚久，惜轂歌離滬後，十餘年未聞音信，白鬚龜年，不知飄泊何處，不意最近傳來消息，謂俊卿已於一月前病歿哈爾濱，身後蕭條，境況極慘，緣貴氏年來駐跡哈埠，專以課徒爲活，間任數處票房私人教授，月入束修，僅足溫飽而已。





舞女的血淚語

過一天算一天倒也不覺得什麼 想起終身問題有好比萬箭鑽心

一個同是父母生養來的人，爲什麼她做小姐，受着許多人的尊敬，我做舞女，受着許多人的侮辱？每當夕陽西下的時候，我剛從被窩裏鑽出來，匆匆忙忙地向理髮店去，看着一羣一羣的學生，正自提着書包，有談有笑地奔向他們的歸途。唉，我想今生今世，我是

享不到這幸福

的了，她們衣食住行的問題，爸爸和媽媽早已替她們安排妥貼了，懶得做的事情，可以使喚傭人。冷了熱了餓了病了，那一樣沒有人當心着，招呼着。我們呢，在舞場裏坐了冷板凳回去，本就悶着一肚皮氣，親娘呢，問一聲也就罷了，假娘呢，免了不要絮絮叨叨的嘮叨一陣，可是明天，明天還得上舞場去。絲襪不能不穿，高跟皮鞋不能不着，手提皮包不能不拿，衣服不能不翻花樣，胭脂花粉不能不搽，理髮店不能不去，手指甲不能不修。

目下百物昂貴

單講買盒嘴唇膏，也要化上三五元錢，總算起來，一個月怕不要化上三五十元，陪人家跳上八十和一百次的舞，還恰恰祗够本錢，你想這生意好做不好做呢。再講紅了些罷，一天到晚，忙得發昏，跳得腿酸，倒也算分內之事，有時碰着幾個客人同時喊坐檯，喊出去吃飯，倒底敷衍了那一位好，那纔爲難煞人呢。有時一個不留意，得罪了客人，挨人家冷嘲熱罵坐冷檯子等等，都是免不了的，說不定記把耳光，也祗能自己痛哭一場。還有一種人，裝着笑臉陪他白跳舞，還小算數，總要給他揩些特別油，即使給他如了願，仍不免要對人說得我們一個錢都不值，難道我們就天生是個下賤種子嗎？有人說，你們紅了，別的不說，錢總可以多積幾文了，眞是說來也不相信，我們能多置些手飾衣服，就算好的了，媽是第一個要錢，爸爸也要錢，兄嫂弟妹，

誰不要我的錢

，要得最狠的，就是男人，（原來舞女家中，有小半數都養着漢子，其中有已婚的，有未婚的，也有僅祗同居關係的。）我們也曾仔細的想過，要是不嫁人，年紀衰老不能賣色相的時候，靠什麼人來養，病痛的時候，靠什麼人來照應？親娘總比自己先死，假娘呢，你不能替她掙錢時，他還和你有什麼感情，嫁給有錢人做小吧，他家裏早已妻兒滿堂，也不見得容許你同住，就是勉强住進去了，也免不得受人家的妒嫉，輕賤和侮辱。另外住吧，自身在法律上根本就沒有地位，有錢的人的性情大概流動的多，他一旦又愛上了別人，就哭死在他面前，也免不了要被拋棄，那時如果年紀還輕，還可以重操舊業，勉强生活下去，要是年華老大了，那纔

眞是呼籲無門

呢。嫁貧漢，唉，養漢，是多麼難堪的名詞，不但名氣不好聽，就講實在，自身好比鮮花一般，白白地給他蹂躪，還不算，還要爲他給別人去蹂躪，掙錢來養活他，雖然，他也會獻些像倒臉水擦皮鞋一類的小殷勤。至於說將來呢，一個人連自己都養不活，將來就能希望他養活妻子了麼？所以終日昏昏的過一天算一天，倒也不覺得什麼，每當夜深人靜，獨自捫心，想到了終身問題，眞個似萬箭鑽心，白睜着眼睛看天亮。

脚碰脚

會跳舞的朋友，怕初學舞朋友的「脚」碰他的「脚」，初學舞的朋友，怕自己的「脚」去碰別人的「脚」，越是怕「脚碰脚」，越會「脚碰脚」，其實大家「脚碰脚」，嘸啥道理，頂多說一聲「騷來」而已。

好萊塢盛行的 兩種新舞蹈

好萊塢和紐約兩地，最近流行兩種新型交際舞，男女極爲熱狂。

所謂兩種新舞蹈，一名「巴克慢步」以足跟與足尖支持，全身廻旋爲主。動作甚緩，旋律勻整，音樂較其他舞式更爲甜美，而旋轉中又夾有許多花巧，實係綜合各種舞式之長而演進的；另一種名「蓬蓬舞」，帶着輕鬆滑稽形式，即以代替熱鬧一時的「倫勃斯」舞步。但雙方的表情已更進一步。舞時男女舞伴，先互拍對方手掌，再拍自己膝部，然後身子廻旋不已，在廻旋之中，男子「無意間」衝撞對方身體，女郎回過臉來，作白眼並驚訝之狀，音樂驟停，形勢微呈緊張。最後男方低頭道歉，女伴回嗔作喜，樂聲復起，兩舞伴重復合作，任意作自由之舞式。

電聲電影批評

「早生貴子」
"A Child is Born"

乙下

導演是用參差的方式，刻劃幾個主角所演的悲喜劇，所以，在空氣上縱不能一貫，但除却沉悶枯躍之弊。

麥拉婷斐滋琪蘭和傑弗萊林在本片中都有優越的成就。

「馬上發財」
"The Day The Bookies Wept"

乙下

本片的主要描寫正是劇作者欲刻劃男主角喬潘納一人的忠厚妙趣，因了他的忠厚老實，便在在受騙吃虧，這樣的故事，就構成一支相當詼諧的喜劇，又因了他的舉止的妙趣，在演出上更增添着不少滑稽的演出。

「魔島飛頭錄」
"Island of lost Men"

丙上

本片是黃柳霜離祖國後的第三部作品，但她在片中却無充分演劇的機會。

因爲分幕剪接都能簡潔，對白也洗煉很得，所以畫面空氣還不沉悶。

「碧雲宮」

丙下

（藝華出品）

本片故事普遍而平凡，若講電影意識，可以說一點也沒有，不過把平劇搬上銀幕而已。

李麗在劇中飾劉妃，非唯不美麗，而且表演得很羞澀，動作很勉强，對白有點呆板，似乎對劇情，尙無深切的認識。還不如范雪朋的表演，來得生動。

導演的手段，也沒有特殊的進步，不過在劉妃與李妃兩個不同情景的對寫，可算是該片全部的精彩，小動作也沒有獨特的長處，而迷信的穿插似乎太神怪，太幼稚，不合於前進的銀壇。

讀者呼聲

亞洲影院公司的違反國法行爲

編者先生：

上星期我到大光明看電影，當賣票時候給我的找頭，是他們自己發行的代價券，在那券面上是寫明：「此券祇准充購戲券之用，不得兌現」，當時我以爲此券放在身邊，根本不能作爲他用，也是無名損失，所以，就向他們要求找輔幣，因爲我正看到他們有不少輔幣收進，但是竟遭他們拒絕，說是找出一律是代價券的。這使人非常憤慨。按照代價券的發行，原爲輔幣缺少，暫時流通市面，隨時可以兌現，像市面上各種代價券都是這樣規定。現在，亞洲影院公司所發行的代價券，不能證明有多少數額準備金，且又不准兌現，强人作購戲券之用，同時，明明有輔幣收進，却又不肯找出，此無異存心居積輔幣。一方面濫發代價券，吸收現欵，須知此種行爲對觀衆損少尙小，而爲害國家的輔幣流通甚大，甚望亞洲影院當局從速取消此種惡劣辦法。勿作違犯國法舉動。（雅南）



包裝 片劑：每片含0.25，每瓶分裝一百片，三百片，一千片三種。
粉劑：每瓶分裝廿五公分，一百公分及五百公分三種。

幾種騙人的
奇巧攝影術
一經說穿・原來如此

有許多尚未詳知電影攝影術的電影觀衆，對於銀幕上許多特別的景象，會抱着非常驚奇的心理，大都要求瞭解其中秘密，本文將幾種奇巧的攝影術，略加說明，以供電影觀衆參考。

二重攝影

這是一個演員扮演兩人，而在同一畫面出現的攝法，其實方法很簡單，就是將一部分的金屬皴，遮住了透鏡而攝影，這時因膜片僅有一部分能感光，尚有一部分未感光，於是再將此被遮而未感光的一部分膜片。相反地再拍攝，這樣豈非一人能兩現在一個畫面上了，不過兩方面的動作，應該使他合成一致才好，二重攝影的困難也就在此。

停　攝

就是中間突然停止的攝法，例如拍一幕有人從高處下跌的景象，當人將跌時，一時停攝，而以偶像代替人，然後再繼續拍攝下跌，以後的情形，如火車汽車的相撞等，都應用這種攝法。

重露攝影

這是將兩張攝就的膜片併在一起，使重露成一個畫面的攝法，大都應用於像遇見鬼怪回想其他景象等事的情況，「十誡」可說是一張應用重露法最多的影片，該片許多奇蹟和神景，都是由二片重露。甚至多片重露而成的。

逆回轉攝影

這種辦法多應用於攝製冒險神奇的景象，譬如一個人用箭射另一人。或用飛刀投之。但其實在拍攝時。却將箭或刀放近被投射的人身邊，用細絲縛着細絲的另一端在攝影機旁，當拍攝時。祇要在攝影機旁用細絲把刀箭拉回。因爲用的是逆回轉攝法。所以在銀幕上見到的，恰恰相反。於是觀衆們就被騙了。如汽車逆行。從水中飛出。或跳上屋頂等事的攝製。都用此法。

錯覺攝影

危險驚人的影片都用此攝法。譬如攀登摩天樓。戰爭的畫幕，火災的場面，暴風雨的景象等，實際都是用各種布景和模型來代替實物的，不過利用了觀衆的錯覺罷了。在觀衆認以爲逼眞的景象。在攝影場裏大都是假裝的模型，（當然從實在物攝製的也有）。

海底攝影

這是電影攝影術中最奇特而困難的一種，海底攝影是威廉遜兄弟發明的，他們費了無數心血，攝製了一部『海底二萬里』。通常攝製海底景象。是在攝影場裏先將海底景象布置在貯水的玻璃槽中，然後拍攝。但是威廉遜兄弟却利用海底管沉入海底再通入電燈。這樣就能攝取中各種有趣的眞實的景象了。雖然現在我們已能從銀幕上見到海底的眞相。但是關於海底攝影，還有許多有待解决的困難呢。

電影所以能有今日的偉大發展。可以說大部分有賴於電影攝影術的精深和奇巧。上面所舉。不過普通的幾種吧了。

戰時的巴黎電影院

巴黎電影院正和倫敦一樣，戰事開初都先後停業，而現在又復業了。

不過所映的影片，並不是通常影片。美國片竟可說絕無僅有。大半是法國本國出品。內中更有一部分由政府監製。含有政治宣傳作用的，至於前線戰爭新聞片。每一家影院有得公映，，排在正片之前。最受觀衆歡迎，爲的每一個法國人要知道前線作戰的情形。

瓊克勞馥初演悲劇

像嘉寶初演喜劇一樣地使人驚奇，瓊克勞馥這位專演喜劇的明星也改變作風了。她將和克拉克蓋博合演一張『長相思』更凄苦悲哀的影片。

她爲什麼演悲劇呢？原因有二。第一，因爲她過去所主演的影片。劇情末了總是Happy Ending影迷們希望她能改變一下作風，最好能演些悲苦的片子。第二，因爲米高梅最近發現了一位新星——拉娜透納。有着和瓊相同的特點。拍一張影片的報酬不像瓊那樣要數萬美金。米高梅預備把她捧成『大眼睛第二』。瓊克勞馥有了這勁敵。當然自已也想振作一下。由於上面二個原因，所以她决定改變作風。

滙率高漲　國外讀者　直接定閱電聲　特別便宜

電聲週刊　並不加價

電聲銷行海內外已久，素爲讀者服務，且以讀者立場爲宗旨，八年來不登電影廣告，拒登宣傳稿件，不刊劇情照片，强硬忠實，盡電影與娛樂報道之職，故深得讀者之信任，銷數極大，迄今八年，從未間斷也。近日外匯飛漲，實極有利於國外讀者，僅以少許外幣之代價，郎可長期收閱本刊，更由創設十六年之三和出版社發行，信用更是穩固矣，萬一郵局遺失，並可免費補奉。

聲明

各代銷處有因欠款停寄，有因外界惡勢力而停銷，故嘗有欺騙顧客者以「電聲停刋」爲藉詞，請勿受愚。

國外讀者請照後列外幣之價格向郵局購買「國際匯票」或附國外鈔票於保險信內直寄上海南京路一三八號三和出版社收，即可寄奉。

訂閱「電聲週刊」全年之價格（郵費已在內）

菲幣	港幣	荷幣	美幣	星幣
二元	三元	二元	一元	二元

以上乃爲最近款折合表，如有更動，須以尊款到申兌換之實價計算，如有餘款，則以同值之「電聲」相抵，多來多寄，如此良機，希早預訂。



小羅斯福

籌辦影片公司

今年四月間可告成立

美國大總統羅斯福的長子詹姆士羅斯福，是一位著名的多才多藝人物，他曾當過總統爸爸的私人秘書，做過保險生意，服過軍役。去歲好萊塢米高梅影片公司，曾請他担任副董事長一職，指導影業。但最近他忽然自動辭職，要另辦一個大規模的影片公司了。

小羅斯福自己創辦的一家影片公司，自任總經理，利用巨額的私人資本，招募人材，拍攝新片，力足以和其餘各公司競爭。現已在積極籌備，預料今年四月間可以就緒，在他的計劃中將有十餘部驚人的巨片。

據好萊塢自由製片家集團的聯美公司頭腦摩萊雪弗司東發表，他已和小羅斯福簽訂長期合同，承銷他所出的影片，條件和加入聯美公司的私人製片家如卓別林等一般，利息分酬也很優厚。

小羅斯福辦這一種事業，引起好萊塢電影界很大的衝動，大家以為本他過去的交際手腕，定有很大的成績。米高梅公司的先前聘他為副董事長，本是一個掛名的差使，目的在新片公映時，由他和諸明星臨場試片，以資號召，目下他已在切實幹這種企業。

小羅斯福最近和他第二個妻子很冷淡，有離婚之說，因此就有人傳聞，他實際和聯美公司的某女星發生了戀愛，故將以電影為唯一事業。還有一說：老羅斯福對於電影事業也興味不淺，今年的總統大選，老羅斯福如不連任，他和兒子有合作可能，把他的「新政」推行到電影事業來，這更是振奮人心的事。

女明星的健美標準

最近好萊塢電影雜誌根據一般審美專家的意見，擬定了一個「理想的女子健美標準」，對於各部都確切的規定，他們所發表的標準是：

身長——五尺四寸半
體重——一百二十磅
頸部——十三寸
胸部——三十四寸半
手腕——五寸四分三
腰部——二十六寸
臀部——三十六寸半
大腿——二十一寸半
小腿——十三寸四分一
足踵——八寸

影城花絮

◆二十世紀福斯因為宋雅海妮將漸失去號召力，所以又發掘了一顆溜冰新星蓓絲歐哈黛。由她獨當一面，主演一片。

◆琵妮彭絲最近和米克佛蘭古維區訂婚。

◆唐納米克在影城已混了足足有十五年以上的歷史，當十一年前他主演時，蓓蒂黛維絲也做他的配角。

◆亞倫寇鐵斯，近來和宋雅海妮同進同出，使影城平添許多謠言。

◆琳黛蕙兒，派拉蒙當局預備費資十萬美金，把她捧成狄安娜竇萍第二

◆安德麗李絲從最初一張影片到「孤軍血戰記」止，一共和三十位男明星接吻了四六二次。

◆裘蒂迦綸的頭髮是紅色的，曾有一次，紐約的「密蓋羅納會」為徵募捐款，她把一大束頭髮寄了出去，同時她還獨資經營了一所花店。

◆「孤軍血戰記」一片，動物參加演出頗多，計有母鷄二百隻，水牛兩隻（代價每天五十美金）及螞蟻二萬隻，此種螞蟻係好萊塢昆蟲收藏家寇萊埃格爾所有，每隻代價美金一分。

◆亞倫瓊斯業餘生活，為養馬和收集咖啡罐頭

好萊塢影星

本年命運錄

美國科學星相聯合會會長赫克遜（Hixson）氏，最近作文預測好萊塢影星們的命運，現在摘譯幾位大明星的命運，以供讀者參考：

◆蓓蒂黛維絲：將三度獲得電影藝術金像獎，有結婚可能，在銀幕上仍為觀衆所擁戴。

◆秀蘭鄧波兒：今年賣座最佳明星，將輪不到她

◆珍妮麥唐娜：銀幕上將有另一個新的男角和她搭配，八月到十二月是她最努力的時期。

◆瑙瑪希拉：本年年底將結婚，電影方面則將改變新的作風。

◆宋雅海妮：對於一切須謹慎小心，金錢收入減少。今年春季對於她的前途極重要。

◆狄安娜竇萍：雖有結婚謠言，事實上要二年後才結婚。

◆保羅茂尼：將轉變作風，改演喜劇。

◆米蓋羅納：出風頭的一年，工作大忙，連他的旅行計劃也不能實現。

◆羅勃泰勒：公司當局將給他一個極適合個性的角色，使他大大成功。

◆却利卓別麟：二月七月和十月將有要事羈絆他，而今年四月對於他私生活尤有重要改變。

◆茜蒙茜蒙：雖然返美，但今年尚無意加入好萊塢。

◆埃洛弗林：繼續拍攝武俠片，並且張張賣座。

◆却爾斯勞頓：今年他的電影藝術已達到最高峯，獲得藝術金像獎十分有希望。

◆納爾遜埃迪：非常幸運而且成功，尤其在下半年度。

國社黨統制下的
德國電影事業
海外市場一落千丈

自一九三二年希特勒上台，國社黨得勢之後，不久德國的影片，也就染上一種色彩，把娛樂走向宣傳之路。

電影確是一種大好的宣傳工具，國社黨在德國，得有今日，當然要歸功於宣傳方面的努力，電影自也不會被希特勒忽視，所以他握到了政權，就實行電影事業歸國家統制，到現在，私營性質的，也要受國家的指示，而對於電影的檢查，也很嚴格。

近幾年來，德國影片，無論是顯明的或暗示的，大部分是含宣傳國社主義的意味，德國人應得怎樣盡忠報國，協力禦侮，應當怎樣的化國內階級戰爭為對外持久的作戰，這種思想，在德片中是時常可看得出來的。

不過這些宣傳色彩的影片，在海外，除了少數法西斯蒂國家外，決不會受人歡迎的，因此近年來德國片的海外市場，也大有一落千丈之概，為了站在營業的觀點上，要推廣德片的市場，非改變作風不可，所以國內輿論已指德國片宣傳作用為非計，將永遠失去了海外市場。

這樣一來，德國影片才跟着輿論，改變了一些色彩，但事實上還是不脫宣傳意味，祇是成分比較減輕一些而已，因此直到現在，德國片在海外市場，還是落後得可憐。現在戰事是發生了，在戰爭的過程中，希特勒將怎樣利用電影增加戰鬥的力量，他日戰事結束以後，德國的電影事業又將有何改變，一切尚待事實來證明吧。

好萊塢
競攝史實片

好萊塢各大影片公司，對於今後製片取材，是以為有真實性的劇情比較虛構的故事有意義，受觀衆歡迎，所以現在莫不耗費大量資財來製作，題材大半屬於歷史上的詩話等，另有一點方便的地方，便是不論世界上屬於共和政體的，還是民主政體的，左翼或右翼的，都不致有妨礙。

派拉蒙公司是最起勁的一家，計劃中有四張歷史巨片要拍攝。

華納公司進行的第一張是歷史上最有名的羅曼史。第二張是保羅茂尼主演的菲萊西斯特萊克先生的生活史。而製片巨頭山姆高爾溫也準備幾部史實的和半史實的影片劇本，都指定由賈萊古柏主演，其中包括有基督教徒安特生的精彩生活史等。

前面說及的派拉蒙大導演菲萊氏又預備為哥倫比亞公司導演一張由講述革命戰爭時代的伊麗薩白女皇的名著。此外西茨尼克國際公司也在經年經月的籌攝此類巨片，最著的就是由克拉克蓋博李思廉霍華和奧麗薇第哈佛蘭等合演的一張內戰史的詩片。還有米高梅已經在開始拍攝的一張史實片，作本季的巨片之一，而廿世紀福斯公司也早給完成了由史東山屈萊賽和李却葛林等合演的一片，另外又開始攝製一片。

最後要論及到電電華公司了，牠現在拍攝的也是一部歷史上著名人物的勳功史實，包括有華盛頓和約翰保約羅尼斯等等。

狂大號廉售
每册僅四角

大戰前後的
英國電影院

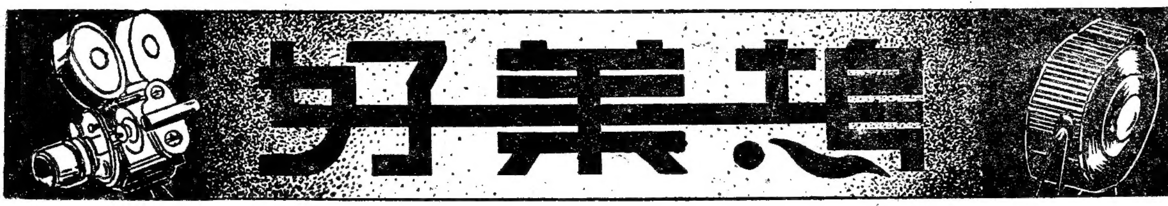
當戰事沒有發生之前，英國電影院聯合會，在曾經舉行過一次會議，對新聞片的非法檢查，提出抗議，因為根據英國電影檢查法規。新聞片本不在受檢之例，而目前電檢會檢查新聞片，將使影片延遲放映。減少新聞價值，同時，更有許多新聞片不准在英放映，電影院表示非常不滿。

至於正片，近來也時常遭受檢查會的禁映，不久之前，有一部蘇聯片是含有攻擊國社黨意味的，即被禁映。因此，有人以為不發生戰事的話，華納的反德影片「一個納粹間諜的自白」將來能否在英公映，也成了疑問。

現在戰事已爆發了，大城市中，電影院已一律停止營業，倫敦亦於去年九月起實行，祇有小鎮，目前還有影片公映。

好萊塢的
··瘋··漢··

在好萊塢各大公司中，善演瘋漢的，獨推比斯嘉林(Mischa Piskha)一人。他是俄國人，天生成一副奇凸的眼珠和特殊的痴態，如以扮起瘋漢來，用不着化裝，祇要把頭髮抓亂，眼珠一彈，就可以演戲，他的出身是帝俄時代的貴族家庭，父親在日俄之役中戰死，他的祖父是在好萊塢做樂師的，經過他祖父的提攜培植，他才慢慢地由舞台上跳進影圈，以善演瘋角出名，所以好萊塢各公司都爭相羅致此種人材。



全世界影業中心

好萊塢發展史略

影業創立迄今已有三十年之久

一八九五年，在美國。電影是誕生了。

一九〇二到一九〇三，這兩年中都忙在機械方面的設備，由放映機以至銀幕，都經過不斷的努力，這時期的影片，幾乎單純是寫實的，片子長度至多不過五十尺，看客由於好奇心驅使，並不關心影片內容，除了少數的例外，鏡頭多半很簡單。例如拳術，跳舞，大瀑布，軍隊進行，電車急駛之類。

一九〇四年。開始摸索到電影劇上面來了，各個影片公司相繼成立，電影才開始走上發展的途徑，但所攝的影片，都幼稚得可笑，那一年法國百代影片公司派了一個叫做約克柏爾斯者到美國去活動，想投資電影事業。

關心電影業的人們，對於美國最初的一個攝影場：想沒有不願意知道的，那是在奧冷芝地方，湯姆斯，阿爾佛愛迪生的簡陋屋中美國人常稱之爲黑瑪麗The Black Mory 的，在這屋子裏；有一個簡單的作業場，由這裏面，產生出來現代所謂娛樂和藝術的電影，而且影星也就從此而出現。

跟着百代公司之後，一九〇九年德國有青年三人，同到美洲，他們手創了美國第一個電影公司，在新求是州的弗里司德地方，設立攝影場，開始製片，那裏是好萊塢沒有發現之前的，美國電影中心區了，他們的作品。大都是西部荒涼的故事，或超越時間空間的短篇喜劇，在開斯登名稱之下發行的。

一九一〇年，在紐約誕生華德格拉佛，很早就開始製片生涯，在明星隊裏，可舉出的有約翰巴尼，毛利斯，柯斯蒂羅等，不久轟動全美的「美國戀人」波蘭少女瑪麗菲珂德也參加工作。

一九一一年，世界電影城開始發現了，好萊塢這地方，氣候很晴朗，空氣很乾燥，在那時人工光線時感不足的當兒，認爲這地方最適宜於攝影的，於是一九一二年到一九一三年，這兩年中，就有許多影片公司接踵的來至好萊塢。同時，資本家事業家導演演員等，時常要發生許多法律問題，所以於一九一三年好萊塢又成立了銀城俱樂部，這不僅是俱樂部。實際上是保護公益聯絡感情的機關。

從此以後：美國電影事業就集中在好萊塢，自默片而聲片，日見進步，到而今歷時已有三十年之久，已成爲全世界的影業中心。

華生家庭

全家上銀幕

父母子女一共十一人

好萊塢影星中，子女最多的要算華生了，他共有六個兒子，三個女子，子女當中年紀最大的是「葛」，二十六歲，其次「威文」，二十四歲，「葛羅麗」，二十二歲，「路茜」十九歲，「哈萊」十七歲，「皮雷」十五歲，「德瑪」十二歲，「茄萊」十歲，還有一個八歲的小妹妹。現在，他們一全家預備拍一部片子，主角和配角，都是自已人，父母和子女，一共十一人，如果演起戲來，一定是相當的熱鬧。

其次，華生的家庭生活也很有趣，他們都有一定的工作，而且也有一定的責任，家務事情，各人有專司的職份，在新片「史密斯到美京」中，華生子女有四人參加演出，他們分飾「琪皮」大家庭中的子女，情節精彩異常，現在，各大影片公司都想邀他們加入，預備在今後鉅片裏分派他們飾演重要童角，同時華生也希望他的子女，將來成爲羅勃泰勒，洛麗泰楊，瑙瑪希拉一流的燦爛紅星。

兩大歌星 重返影壇

葛蘭絲摩亞和勞倫斯鐵拔，這兩位鼎鼎大名的歌唱明星，在二年前曾先後上銀幕，但不久就退出影壇，重返百老滙鬻藝，現悉米高梅將在今年春計劃攝一張歌唱片，即由葛蘭絲摩亞和勞倫斯鐵拔兩人通力合作。

寶貝白玲

歌喉不致變化

以『梨園思子』『虹影花聲』兩片。成名的童星寶貝白玲。據說他的歌喉，將永久不變，成人之後，不受絲毫影響的，因爲有兩個檢查喉音專家，告訴製片人沙爾萊賽，說是他們把他的歌喉檢查一下，知道他喉道中的肌肉和聲盒，構造健全，所以到了長發的當兒，一般人喉音改變的一個階級，他會免掉，假使這種預言會實現的。那麼寶貝白玲將來又可成爲一個男歌唱家了。



Greta Garbo



Danielle Darrieux



Bette Davis



攝影畫報

第十六年
第四期
貳角伍分



上
書記閱

Coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)